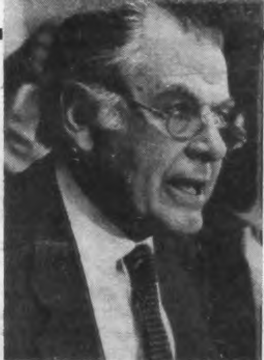
DEME UNA CAJITA DE ASPIRINAS
NO HAY
¿GENIOL?
NO HAY
¿MEJORALITO?
NO ENTREGAN... ESTÁN ESPECULANDO PARA SUBIR LOS PRECIOS
DIOS MÍO... ¿PERO ESTOS, QUÉ SE CREEN QUE SOMOS?
AH, SI... PRESERVATIVOS, TENGO
FARMACIA



## PATRICIO AYLWIN

"Pinochet vive en guerra"

Página/10

**SUPLEMENTOS**





# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de abril de 1989

Año 2 - Nº 577 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 1.


**Alfonsín propuso a los candidatos presidenciales la firma de un compromiso que garantice las pautas económicas de la transición hasta el 10 de diciembre**

# UN LLAMADO A LA SOLIDARIDAD

Página/3



Presidente Raúl Alfonsín, en los jardines de la quinta de Olivos.

Ramón Puga Lareo (Agencia Xuma)

La deuda interna, *por José M. Pasquini Durán* **2**

A dólar revuelto, *por Daniel Sosa* **8**

Quejas de bandoneón, *por Javier Torre* **16**

## DOLARES

En el penal militar de Magdalena el dólar fue el tema de las últimas dos semanas. Como en el resto del país, por cierto. Pero con una particularidad: allí no se habla únicamente de la cotización, sino también de la condena que el juez de California J.P. Vukasin impuso el 11 de abril a uno de sus huéspedes más notorios, el general Carlos Guillermo Suárez Mason. Por ese fallo, el ex comandante del I Cuerpo de Ejército deberá pagar 60 millones de dólares a Susana Quiroz de Rapaport, María Teresa Piñero de Giorgiadis y María Elena Pérez de Antonianzas, las viudas de Horacio Rapaport, Angel Giorgiadis y Néstor Rubén Antonianzas. Antonianzas fue secuestrado en junio de 1976, cuando viajaba entre Constitución y La Plata, trasladado clandestinamente a una unidad militar de Mar del Plata, asesinado y sepultado sin identificación en el Cementerio Parque, pese a que se informó a la familia que se había suicidado. A Rapaport y Giorgiadis se les aplicó la ley de fugas en enero de 1977, cuando fueron extraídos de la U-9 de La Plata por personal dependiente de Suárez Mason. El *Pajarito* deberá pagar 20 millones de dólares a cada una de las mujeres. Al cambio de ayer, la condena le costará 4200 millones de australes, en cuanto los familiares de sus víctimas descubran cómo hizo para cubrirse de la inflación y dónde tiene sus depósitos.

✔ "El acuerdo deberá contemplar la reducción del déficit fiscal, el ataque a la evasión y las pautas para la negociación de la deuda externa"

✔ "El Estado garantiza el cumplimiento de los compromisos de la deuda pública interna"

✔ En su discurso, Alfonsín fustigó a los "grupos dispuestos a presionar al poder político u obtener ganancias especulativas", y a la "minoría que compra dólares o cierra preventivamente los comercios"

*Apareció la beba que había sido secuestrada en el Hospital del Centro Gallego*

## FINAL FELIZ

Página/9



# LA DEUDA INTERNA

(Por José M. Pasquini Durán) Argentina tiene hoy de hecho varios presidentes, uno en ejercicio y por lo menos dos "in pectore". Por lo que está sucediendo parece que ninguno de ellos tiene la fuerza o la voluntad suficientes para detener la escalada inflacionaria y la especulación financiera que está devorando el esfuerzo nacional.

Raúl Alfonsín está vaciado de poder, como resultado de la combinación de circunstancias desafortunadas y de las flexiones y errores cometidos durante su mandato, de los que se hizo cargo personalmente en el mensaje que dirigió anoche. De aquel incontrastable líder de 1983 queda este jefe del Estado que cuenta, ansioso e irascible, los días que faltan para el traspaso del poder. De aquella democracia fundacional y vigorosa que inició el sexenio queda la vocación de libertad y la esperanza de que la estabilidad política termine por controlar a los fantasmas económicos que rondan sus pesadillas. El Presidente cree que su obra será valorada en el siglo que viene y, según dijo, "la década próxima nos mostrará libres de las ataduras económicas que hoy tenemos".

Es difícil compartir el optimismo, habida cuenta de que los aspirantes a la sucesión, a medida que se cierra el cerco que aspira a condicionarlos, no hacen más que ceder al discurso que conforma a los mismos "grupos dispuestos a presionar al poder político u obtener ganancias especulativas, sin que nada les importe el futuro del pueblo argentino", para decirlo con la retórica presidencial.

Tiene razón Alvaro Alsogaray cuando les reprocha a Menem y a Angeloz por el plagio ideológico, pero sería bueno que el anciano adalid del conservadurismo local vaya haciéndose a la idea de que su presencia será inútil si sus auspiciantes consiguen que los partidos mayores realicen las tareas para las que siempre se propuso. Debería mirarse en el espejo de Alemann, Krieger Vasena, Cavallo y varios otros, que abandonaron el círculo cerrado del dogmatismo de derecha para ocupar sillas en las distintas variantes del populismo.

## Chantaje

No todo el mundo se perjudica con la crisis. Los especialistas aseguran que el núcleo agroexportador ha recibido una transferencia de la renta nacional para su beneficio por valor de 1700 a 2000 millones de dólares y calculan que han emigrado al exterior en el último mes de tres a cinco mil millones de la misma moneda, realizados en el pase de manos de las mesas de dinero. También han cosechado dividendos sectores de la banca y el comercio y, a esta altura, hasta el pequeño ahorrista corre, con la mirada perdida, de una pizarra a la otra de la City, tratando de adivinar cómo hacen los más ricos para acertar con el PRODE cotidiano de la relación entre el austral y el dólar. Pobres ilusos que han olvidado el viejo refrán: "De enero a enero la plata es del banquero".

Los que hacen diferencia de verdad, quieren más. Están reclamando al Gobierno y a los candidatos compromisos precisos sobre la deuda interna. ¿Cómo y cuándo se pagarán los bonos del Tesoro público? Eso es lo que quieren saber. Hasta ayer el reclamo se hacía entre las cuatro paredes de los múltiples conciliábulos que se entrecruzan como una red para atrapar moscas y que envuelve a la economía con la política. Desde ayer, la demanda tomó estado público mediante una columna editorial del matutino *La Prensa*, tribuna habitual de sombríos personajes de la última dictadura militar, como el notorio Ramón J. Camps, y otras plumas, con o sin uniforme, de la misma escuela. Allí se anuncia que "a fin de mes el endeudamiento interno estatal por diferentes conceptos llegará a unos 270.000 millones de australes y atender solamente la parte del interés devengado en dinero efectivo, pues el resto se satisface con entrega de títulos, insumirá unos 5000 millones de australes, en tanto que la recaudación fiscal total, en el mejor de los casos, será de 12.000 millones".

Para que se entienda que *La Prensa* no sufre uno de sus habituales ataques persecutorios, conviene precisar que por instrucciones de Menem uno de sus colaboradores directos, Eduardo Bauzá, tomó contacto con el equipo de Pugliese y pidió todos los datos de la recaudación impositiva. El candidato justicialista quiere saber si podrá pagar lo que le están pidiendo.

Alfonsín había recibido el mensaje antes que lo publicara el diario de los Gainza Paz. Y aceptó el convite: "En primer lugar —anunció anoche— es necesario que se garantice la defensa del crédito del Estado y para ello hay que aventar toda duda respecto al cumplimiento de la deuda pública interna en australes y en moneda extranjera. Nosotros lo garantizamos hasta el 10 de diciembre".

¿Qué podría pasar si no puede? El editorial de marras lo pone en estos términos: "En la crisis de 1890, que guarda en muchos aspectos singular analogía con la actual, la suba del oro creó las condiciones propicias para la revolución que ensangrentó a la capital y que, aun vencida, originó la caída del gobierno". La reminiscencia histórica no alcanza para disimular la vulgaridad del chantaje; en términos sencillos el régimen democrático está amenazado: "La bolsa o la vida", solía ser la remanida frase para circunstancias similares.

La cosa no termina ahí. Los inspiradores del editorial aconsejan un programa "que impondrá sacrificios" (más sacrificio, debería decir), al pie del cual reclaman la firma del Presidente y "los candidatos de los partidos que aspiran a sucederlo en los comicios del 14 de mayo", para que acudan juntos, documento en mano, a "solicitar con éxito la ayuda internacional de un préstamo que nos provea de las divisas requeridas para satisfacer el mercado y cumplir las obligaciones del Tesoro".

El párrafo no tiene desperdicio. Hay que atar al futuro gobierno a renovados compromisos con la banca internacional, con lo cual se anula cualquier intento de rebeldía ante los compromisos anteriores, sean moratorias consentidas, negociadas o dispuestas por el Congreso nacional. *La Prensa* ya sabe, porque lo pronostica, que si van a pedir tendrán "éxito", de lo cual se puede inferir que los prestamistas han sido una de las fuentes de inspiración para el comentario.

La otra fuente se deduce del uso de la primera personal del plural —"nos provea de las divisas"—, ya que los acreedores del Tesoro son un mínimo porcentaje de la población nacional, de tal modo que difícilmente ese tiempo verbal se refiera al conjunto social. Por fin, lo que antes quedó dicho: de todos los programas económicos partidarios, lo único que importa son las condiciones de pago de la deuda interna.

Por si la amenaza anterior no quedó clara, se repite: "Si finalmente el país (¿el país de quién?) se despeñara en la bancarrota, en su seno desaparecerían las candidaturas presidenciales junto con otro eclipse de las instituciones y se abriría un nuevo y azaroso capítulo de la política criolla". Hacía tiempo que no se leía una amenaza de golpe de Estado tan directa y rotunda.

Nunca antes, tampoco, se había escuchado una respuesta tan inmediata a semejante amenaza. Alfonsín lo puso así en su mensaje: "La perduración —o peor aún el agravamiento— de la crisis terminaría por debilitar la transición democrática. Y esto no le conviene ni al Gobierno ni a la oposición, ni a la opinión pública independiente. No nos conviene, definitiva y terminantemente, a los argentinos".

Los militares fundamentalistas tienen mucho que aprender del liberalismo económico: sin un tiro, ni desplazar un tanque ni ocupar un solo cuartel, tomaron la última ciudadela de resistencia.

Alfonsín convocó en el discurso a los partidos políticos que aspiran a gobernar el país a "converger en la responsabilidad", a "un compromiso explícito del propio gobierno y de los candidatos presidenciales para garantizar a la sociedad, desde el punto de vista económico, una transición ordenada en el marco de la pluralidad democrática". La mención a "la sociedad" es tan equívoca como la que hace *La Prensa* en su editorial a "la unión nacional", cuando en realidad los interesados forman parte de un círculo más exclusivo. Los capítulos de ese programa transicional incluyen el déficit fiscal, la evasión impositiva, el financiamiento de los gastos esenciales del Estado, la cancelación de gastos improductivos y la deuda externa. Ni una palabra de precios y salarios.

En resumen: los acreedores millonarios de la deuda interna pasaron la última factura del sexenio de Alfonsín y él está dispuesto a pagarla.



ALFONSIN ANUNCIO UNA CONVOCATORIA A LA OPOSICION

# Las reglas de la transición

*El Presidente subrayó la voluntad para dar garantías que calmen los mercados y preserven la pluralidad.*

**De pie frente a las cámaras de televisión y con tono grave, al concluir otra semana que marca la más grave crisis de su gestión, el presidente Raúl Alfonsín planteó anoche abiertamente la necesidad de "un compromiso explícito del propio Gobierno y de los candidatos presidenciales para garantizar a la sociedad, desde el punto de vista económico, una transición ordenada en el marco de la pluralidad democrática".**

Pero además de hacer un llamado para lograr un acuerdo mínimo, Alfonsín definió su "propio compromiso" frente a los candidatos: "En cuanto el nuevo gobierno haya sido definitivamente electo, convocaré al futuro presidente de la Nación a que, hasta el 10 de diciembre, él y sus colaboradores coparticipen en la toma de decisiones fundamentales vinculadas a la deuda externa".

"No le pediremos a nadie que adhiera a las políticas en curso, que son de nuestra exclusiva responsabilidad y seguiremos defendiendo en el debate de ideas", aclaró Alfonsín, para afirmar luego que "lo que estamos haciendo es un llamado a converger en la responsabilidad, una responsabilidad que yo sé profundamente que la dirigencia política tiene".

La gravedad de la crisis, reflejada en la espectacular disparada del dólar y de las tasas, y la brutal remarcación de precios, fue analizada esta semana por el gabinete nacional y por los dirigentes radicales más cercanos al jefe del Estado, quien también se reunió con el candidato radical, Eduardo Angeloz. Voceros del alfonsinismo habían comentado en conversaciones informales que se estaba evaluando la posibilidad de convocar a una especie de pacto para la transición, pero nada se había adelantado sobre el mensaje dado anoche por la cadena de radio y televisión.

Luego de convocar al acuerdo entre el Gobierno y los candidatos Alfonsín sostuvo que "en primer lugar, es necesario que se garantice la defensa del crédito del Estado y para ello hay que aventar toda duda respecto del cumplimiento de los compromisos de la deuda pública interna en australes y en moneda extranjera. Nosotros lo garantizamos hasta el 10 de diciembre. La continuidad depende de la respuesta a este llamamiento", enfatizó.

"En segundo lugar —agregó—, es necesario un compromiso para adoptar medidas rápidas de carácter legislativo en el campo de las finanzas públicas. Oportunamente el Gobierno pondrá a consideración sus iniciativas, pero al mismo tiempo mantendremos abierto el diálogo a todos los niveles, dispuestos a escuchar propuestas y caminos alternativos. No dudo que en este terreno hay objetivos compartidos: reducir el déficit fiscal, atacar la evasión, garantizar el financiamiento de los gastos esenciales del Estado, cancelar gastos improductivos."

El planteo concreto de la necesidad de llegar a un compromiso del Gobierno y los candidatos fue precedido por una serie de interrogantes sobre el período poselectoral, tras afirmar que la situación económica "se ha agravado como consecuencia de la incertidumbre que crea la inminente transición".

"El período que va de aquí al 10 de diciembre es muy largo y no está claro cómo se dirigirá, a lo largo de estos siete meses, una economía que no tolera dilaciones ni ambigüedades", afirmó y se preguntó seguidamente: "¿Cómo enfrentará estos temas el actual Gobierno una vez pasada la elección? ¿Qué influencia tendrá el Gobierno electo en las decisiones de autoridades salientes? ¿Cuál sería el programa de la transición si triunfara el candidato del partido gobernante? ¿Cuál sería si, en cambio, triunfara el candidato de un partido opositor?".

Y agregó otra pregunta: "¿Se tomarán medidas provisorias, destinadas a administrar la crisis, o se adoptarán medidas drásticas?", para asegurar que "la falta de respuesta a estos interrogantes mueve a los operadores económicos a resguardarse".

"Cuando en una plaza todo el mundo quiere resguardarse al mismo tiempo, se provoca la confusión, el nerviosismo y el desorden económico", dijo Alfonsín, y señaló que "la mayoría de la población sufre las consecuencias sin poder adoptar medidas de resguardo".

El Presidente advirtió que "una minoría compra dólares o cierra preventivamente sus comercios, en una conducta que puede constituir un salvataje individual pero nos conduce a la desarticulación social, a una mayor inflación, al desabastecimiento y a la ansiedad generalizada", tras lo cual enfatizó que "los partidos democráticos, en cambio, tienen mucho que perder y nada que ganar con la continuidad de la incertidumbre".

"Hasta cierto punto y si se piensa electoralmente —afirmó—, las dificultades económicas pueden favorecer a los partidos opositores, en tanto crean un clima propicio para la crítica al Gobierno. Pero la perduración —o peor aún, el agravamiento— de la crisis terminaría por debilitar la transición democrática. Y esto no le conviene ni al Gobierno, ni a la oposición, ni a la opinión pública independiente. No nos conviene, definitiva y terminantemente, a los argentinos".

Alfonsín agregó entonces que la disputa electoral "debe darse a partir de un umbral de tranquilidad colectiva" y, luego, dedicó dos párrafos a reivindicar la forma en que el Gobierno está enfrentando la actual crisis, "sin reducir un ápice de nuestras libertades", construyendo "más democracia día a día".

"Quizás sea justo que los argentinos tomemos conciencia de esta actitud progresista en la superación de la adversidad. Otros gobiernos democráticos restringieron libertades frente a situaciones menos difíciles que éstas. Desmerecieron el esfuerzo popular restringiendo derechos y suprimiendo garantías", dijo en el único tramo de su discurso en que aludió implícitamente al peronismo.

La primera parte del mensaje de Alfonsín estuvo destinada a delinear el actual cuadro de situación, comenzando por señalar que se llega a los comicios del 14 de mayo "en paz y con una libertad absoluta", y "también con dificultades económicas".

"Un país hipotecado por su deuda externa y con un Estado exhausto no podrá resolver mágicamente los problemas de su economía", afirmó el Presidente, pero señaló que "el Gobierno no ignora que estos momentos de cambio pueden ser aprovechados por intereses sectoriales" en su propio provecho.

Alfonsín agregó que la historia de su gestión "está llena de estos intentos salvajes de condicionar al poder democrático", y aseguró: "De todos los momentos difíciles hemos salido con prudencia, protegiendo siempre los intereses del pueblo y preservando la autoridad de las instituciones republicanas. También ahora será así".

"Nuestro gobierno persistirá hasta el último minuto de su gestión, el 10 de diciembre, en su lucha sin tregua por la superación de la crisis económica. Y no habrá sosiego en la construcción y consolidación del espacio democrático en la Argentina", concluyó Alfonsín. Luego de este mensaje, se especuló en medios oficiales con que el Presidente no hablaría el 1° de mayo en un acto público, luego de su discurso ante la Asamblea Legislativa.

## La respuesta peronista

Carlos Menem y Antonio Cafiero escucharon juntos el discurso presidencial antes de participar en el acto público que los aguardaba en el estadio de Tigre. El gobernador bonaerense opinó después que el mensaje significa el implícito reconocimiento de la derrota radical en las urnas. "Vamos a ser solidarios con todos —agregó— porque sabemos que ganar una elección no significa romper las reglas de juego de la democracia. Alfonsín no es sincero, porque ahora dice que la culpa de la crisis es de la deuda externa y nosotros le dijimos hace mucho que tenía que elegir la confrontación afuera y no la confrontación adentro."



**Alfonsín: "Convocaré al futuro presidente de la Nación".**

## Las quejas empresarias

Tres de los más grandes sectores empresarios involucrados en las últimas modificaciones que introdujo el Gobierno en la política cambiaria salieron en la víspera a criticar la coyuntura económica. La Cámara Argentina de Comercio, la Unión Industrial Argentina y la Cámara de Exportadores de la República Argentina coincidieron en que las flamantes medidas generan "extrema gravedad e incertidumbre" entre el empresariado.

El titular de la CAC, Carlos De la Vega, sostuvo que ante la situación descripta "muchos comercios no tuvieron más remedio que dolarizar sus precios, ya que la estabilidad de toda la economía está atada inevitablemente al valor de esa divisa".

Por su parte, los exportadores —que se reunirán la próxima semana con Juan Carlos Pugliese— criticaron "el sesgo antiexportador" de las disposiciones cambiarias. Sostienen que la brecha entre el dólar de referencia y el libre para la importación "produce un fuerte incremento de los costos internos" y "origina la cancelación de los embarques previstos".

Finalmente, la UIA denunció que "las exportaciones de la industria manufacturera argentina se encuentran hoy casi paralizadas" debido a la aplicación de los derechos de exportación. Reclama una reforma de ley para que "la liquidación del derecho se efectúe en el momento mismo de la cobranza de la exportación".

## Un truco difícil

El pacto político para ordenar la transición hasta el 10 de diciembre que están negociando el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, y el diputado peronista Eduardo Bauzá, tuvo ayer un nuevo capítulo que incluyó a las urgencias formuladas por las provincias administradas por el justicialismo. Alarmadas por el incremento de la inflación que deterioró los ingresos coparticipables reclamarán a las autoridades nacionales una readecuación de cupos en los fondos.

Ayer se frustró una primera reunión entre representantes provinciales y el ministro Pugliese, en la que también estaría presente Bauzá. El encuentro se llevará a cabo el próximo miércoles a las 17 con un temario muy definido en la agenda de los ministros: caída de la coparticipación, congelamiento de regalías, fondos especiales, alternativas de financiamiento, situación de los bancos provinciales, impacto inflacionario y aumento salarial a los empleados públicos.

El pacto para la transición —para el cual Pugliese busca sumar voluntades aceleradamente— continuará también el próximo martes en el Congreso cuando el ministro se reúna con los presidentes de todos los bloques parlamentarios para informarlos sobre la gravedad de la situación económica.

Pugliese pretende también conseguir apoyo para la reformulación del presupuesto 1989 y la creación de un nuevo conjunto de impuestos que permitan oxigenar las arcas fiscales. De acuerdo con lo que anticipó ayer Vicens, la semana que viene se difundirán algunas medidas en ese sentido que no necesitan ser refrendadas por el Congreso. "Pero con eso solo no alcanza", dijo el sucesor de Canitrot, por lo que se hace imprescindible el consenso legislativo.

En otro orden, Vicens afirmó anoche que "no va a haber feriado cambiario hasta el 10 de diciembre", al ratificar que "no hay posibilidades serias de que cambie la política cambiaria, ni las habrá hasta esa fecha". Respecto de los reclamos provinciales, el funcionario reconoció la gravedad de la situación.

## El turno del salario mínimo

Uno de los cuatro representantes del Ministerio de Trabajo ante el Consejo de Salario Mínimo, Vital y Móvil, Alejandro Tonelli (hijo del titular de la cartera laboral), estimó que "casi con seguridad" habrá acuerdo en la reunión de este organismo tripartito convocado para el lunes próximo. El funcionario basó sus augurios en sondeos informales realizados con sindicalistas y empresarios durante los últimos cinco días. En sentido similar se pronunció Guerino Andreoni, secretario de prensa de la CGT, quien opinó que "este tema (por el ajuste del haber mínimo) tendrá ahora un marco de mayor factibilidad". Al dirigente mercantil no escapa que el martes vence el plazo legal para convenir el reajuste que voceros gubernamentales situaron en "alrededor de un 40 por ciento". Con este porcentaje el sueldo mínimo superaría los 3300 australes o su equivalente, 46 dólares, según el valor de cierre que registró ayer el billete estadounidense.

## Una luca para el nono

Bajo el rubro "a cuenta de futuros aumentos" el Gobierno dispuso ayer el pago de una suma fija de 1000 australes para todos los jubilados y pensionados del Sistema Nacional de Previsión. En un breve comunicado emitido por la Secretaría de Seguridad Social se consigna que los jubilados de la Caja de Estado y Servicios Públicos cobrarán esta bonificación el 10 de mayo, los de Industria, Comercio y Actividades Civiles, el 11 y los Autónomos un día más tarde.

## Comercio sigue en veremos

La Confederación General de Empleados de Comercio rechazó ayer una nueva oferta de las cámaras empresarias del sector y ratificó el paro de 48 horas dispuesto para los días 28 y 29 de este mes. El titular del sindicato mercantil metropolitano, Armando Cavalieri, informó que, frente al reclamo de un mínimo de 5000 australes, "los empresarios ofrecieron un básico de 3400".

## Con la huelga no se metan

"El anteproyecto orientado a implementar el llamado 'pacto social' no ha sido discutido en nuestro bloque y de ninguna manera la intención de limitar el derecho de huelga, a través de la denominada 'cláusula de paz', cuenta con el aval de los legisladores que provenimos del campo gremial." De esta manera, el diputado nacional justicialista, Fernando Enrique Paz marcó sus diferencias con la propuesta difundida anteayer por su par riojano, Julio César Corzo.



# El "caracazo" viene con calentura previa y es cosa de mucho cuidado

*Eduardo Angeloz advirtió sobre la posibilidad de un estallido que repita los dramáticos sucesos de Venezuela.*

**"Cuando hablamos de recalentamiento de los ánimos, algunos hablan del caos social y dicen: Cuidado con los 'caracazos'. Y es verdad, hay que cuidarse", advirtió el candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo Angeloz, sumándose así a los políticos y sindicalistas que en los últimos días vienen alertando sobre la posibilidad de que se produzca aquí un estallido similar al que hace dos meses sacudió a Venezuela, tras la aplicación de un duro plan de ajuste.**

Angeloz encendió la luz roja y reiteró que "también hay que advertir que muchos de los que estuvieron por los alrededores de Villa Martelli, cuando se produjeron los acontecimientos del amotinamiento militar, dieron vueltas en los últimos días por algunos supermercados". El candidato radical se refirió de ese modo a las informaciones sobre el refuerzo de la vigilancia en los supermercados, que fueron confirmadas por el empresario Ovidio Bolo y el dirigente sindical Armando Cavalieri.

Por otra parte, el candidato radical insistió con sus argumentos a favor de un voto despegado de la situación coyuntural. En ese sentido, sostuvo que "en 1987 muchos votaron con bronca, casi diría que depositando un voto castigo, pero hoy hacen un análisis muy meditado de las propuestas que les estamos formulando uno y otro candidato, lo cual es signo de una gran maduración, de una gran reflexión".

"El argentino sabe que hoy no vota por Alfonsín o contra Alfonsín, sino que vota por Menem o por Angeloz, que son los dos candidatos con mayores posibilidades", afirmó el gobernador de Córdoba en declaraciones radiales.

En la misma línea de sus últimos discursos, Angeloz volvió a presentarse en dos actos realizados en el Gran Buenos Aires como el candidato del cambio, a la vez que defendió la labor del jefe del Estado para consolidar la democracia y enfatizó que "sólo alguien con muy mala leche puede decir que Alfonsín vulneró algunos de los preceptos constitucionales".

Además de afirmar que su propuesta económica es diferente a la del Gobierno, afirmó que la actual crisis es obra de sectores o grupos —a los cuales no identificó— empeñados en "enrarecer" la situación, en las semanas previas a los comicios, y reiteró que el voto del 14 de mayo no dependerá de la coyuntura.

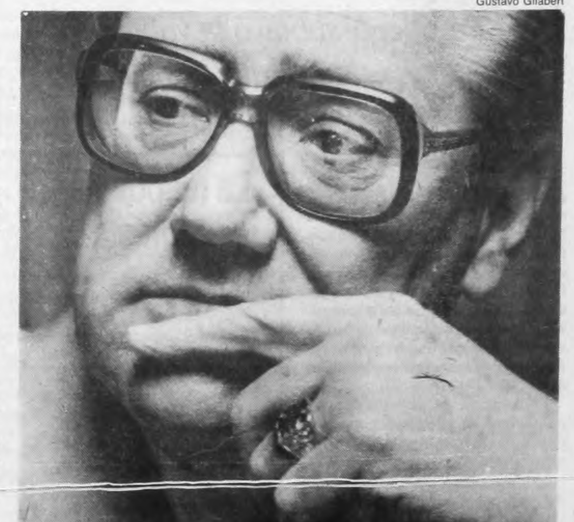
En cuanto a la campaña del radicalismo, Angeloz aclaró que no podrá participar del acto del 1° de Mayo que sería encabezado por el presidente Alfonsín —si es que finalmente se concreta—, porque ya tiene programados "otros actos también importantes y con los trabajadores".

"Aclaro esto porque de otra manera, con maledicencia, se podría decir cualquier cosa que no quiero que se diga", agregó el candidato radical, para negar que su relación con el jefe del Estado esté pasando por un mal momento desde que precipitó la salida de Juan Sourrouille.

El candidato radical cumplió ayer en la Capital Federal una serie de compromisos, entre los cuales se destacó un encuentro con el titular de la Democracia Cristiana de Chile, Patricio Aylwin. La reunión estuvo centrada en la necesidad de dar mayor impulso a las relaciones bilaterales, a partir de la restauración de la democracia en Chile.

En la sede del Comité de Campaña, Angeloz estuvo reunido además con algunos de sus principales asesores, con quienes evaluó el resultado de sus últimas giras proselitistas y la situación económica. Este fin de semana volverá a recorrer provincias del norte argentino.

Gustavo Gilabert



**Eduardo Angeloz mira y piensa en trágicas advertencias.**
*"En 1987 muchos votaron con bronca, pero no lo van a repetir".*

PRECIOS Y DEMANDA

# Cifras para el susto

**Dos indicadores económicos elaborados por entidades privadas muestran cuál fue el efecto de las maxidevaluaciones aplicadas en los dos últimos meses. El Instituto de Política Económica y Social (IPES), dirigido por el economista justicialista Jorge Domínguez, calculó que el índice de precios al consumidor entre promedios (metodología utilizada por el INDEC) se disparó en las tres semanas de abril a 26,8 por ciento (ver recuadro). Por su parte, la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) —financiada por las principales empresas del país— señaló que la industria manufacturera experimentó una notable mejora en la tendencia de la demanda durante el mes de marzo.**

La aceleración en el ritmo de remarcaciones de precios y la carrera alocada del público por desprenderse de los australes canjeándolos por bienes de consumo durables tuvo su origen a partir de la escalada del precio del dólar. Según el IPES, en la tercera semana de este mes el rubro que más creció fue el de transporte y comunicación con 13,8 por ciento, luego le sigue equipamiento y funcionamiento del hogar con 11,1 por ciento, e indumentria con 9,2 por ciento. De acuerdo con esta tendencia, el IPES pronostica una inflación mensual próxima al 35 por ciento.

Según FIEL el impulso de la demanda del público respondió "tanto a una inducción de compras de bienes durables por efecto de la fuerte devaluación del austral (que disminuyó sus precios equivalentes en dólares), como a demandas preventivas principalmente en bienes de uso intermedio (insumos) ante la certidumbre de una fuerte aceleración inflacionaria. Pero este incremento de la demanda fue atendida con una importante reducción de los niveles de stock y en menor medida con un aumento en la producción.

### Las cifras cantan

| | |
|---|---|
| Indumentaria | 36,0 |
| Equipamiento y funcionamiento del hogar | 35,8 |
| Alimentación y bebidas | 31,2 |
| Bienes y servicios varios | 23,6 |
| Esparcimiento y educación | 20,8 |
| Transporte y comunicaciones | 18,1 |
| Vivienda, combustible y electricidad | 15,1 |
| Atención médica y gastos de salud | 13,9 |
| NIVEL GENERAL | 26,8 |

Fuente: IPES

# Aumentaron los medicamentos

**La Secretaría de Comercio Interior otorgó un aumento del 80 por ciento para los medicamentos con insumos importados y del 40 por ciento para los de fabricación nacional, aunque los laboratorios industriales abrieron la puja partiendo de un pedido de 120 por ciento de incremento.**

La pulseada en torno al porcentaje se acompañó de brotes de desabastecimiento en Bahía Blanca, el Chaco y en la provincia de La Pampa según denunciaron las respectivas cámaras farmacéuticas, y en algunos puntos de la Capital Federal, según detectó en días pasados la Dirección Nacional de Fiscalización (que, aclaró, no daban pie para considerarlos como un problema generalizado).

El acuerdo de precios se logró luego de tensas reuniones entre los representantes de los laboratorios y funcionarios del área económica y de Salud y Acción Social. Lo elevado del aumento hace suponer que a partir del lunes comenzará a normalizarse el abastecimiento de medicamentos en todo el país. Las irregularidades, sin embargo, han comenzado a encadenarse. Ante la falta de un suministro fluido y la generalización de la práctica de fijar los precios después de la entrega de la mercancía, en La Plata quedó suspendida la cobertura del ciento por ciento en la adquisición de medicinas por parte de las obras sociales. Fuentes del Colegio de Farmacéuticos de esa ciudad señalaron que sus asociados "no están en condiciones de correr con todo el gasto de un medicamento por el término de 30 días o más". La negociación de precios para los remedios, es similar a las de otros sectores industriales, pero tiene complicaciones adicionales por el rechazo judicial de los laboratorios al convenio que regularía sus relaciones con el Gobierno.

# Tasas y dólar siguen disparados

**El comienzo fue alentador. Los primeros negocios con el dólar, en la jornada financiera de ayer, se realizaron a 65 australes por unidad, pero a partir del mediodía el billete verde retomó su costumbre e inició su ascenso y cerró comercializándose a 71 australes (41.2 por ciento de aumento en una semana). Sin embargo la vedette de la City en esta semana terminó siendo la tasa de interés. Los grandes inversionistas por sumas millonarias llegaron a obtener por sus australes más del 70 por ciento mensual y los pequeños y medianos ahorristas entre 35 y 45 por ciento dependiendo del monto.**

El tour de las tasas por las nubes alcanza rendimientos inéditos en el país que implica que los australes depositados en los bancos se reproducan a una velocidad de 2,3 por ciento por día. Estas tasas están incentivadas por el Banco Central para que los australes no huyan a cobijarse en los dólares.

Pero a la vez esta situación genera un marco explosivo para las cuentas de los bancos. La caída de los depósitos en australes, que en parte son retenidos por estas tasas y el traspaso de los plazos fijos a los depósitos indexados por el dólar libre, Bonex, o por la cuestión de los precios, producen saldos en rojo en las entidades bancarias y financieras. Pero el círculo vicioso se cierra cuando esas mismas entidades tienen que salir a pagar tasas de interés exorbitantes para recuperar los australes y no quedar en rojo.

ROUSSELOT SIGUE EN LA PICOTA

# En Morón, ni el gallo canta

*En tres sesiones, la próxima semana el ex intendente volverá a ocupar las mentas de los legisladores comunales.*

**Como es público y notorio, Juan Carlos Rousselot no es más intendente de Morón, pero eso no le impide continuar en el banquillo de los acusados y ser, una vez más, el centro de la discusión en las tres sesiones que tiene previsto realizar la semana entrante el Concejo Deliberante de ese partido bonaerense.**

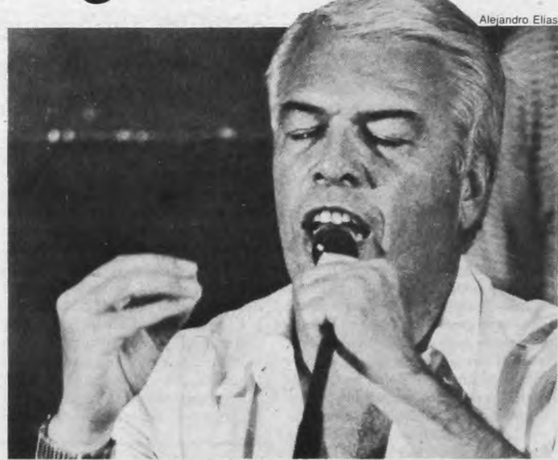
El lunes, su reemplazante también peronista, Joaquín Arias, será interpelado para que rinda cuentas sobre la situación económico-financiera de la comuna, que se encuentra en una virtual cesación de pagos, con una deuda acumulada que rondaría los 120 millones de australes. Dos días después, en la segunda sesión, se formarían un par de comisiones investigadoras para analizar aspectos particulares y globales de la gestión Rousselot. El viernes, finalmente, una nueva reunión servirá, seguramente, para poner en tela de juicio los números correspondientes al ejercicio 1988/89, que comprende la última etapa de la administración encabezada por el locutor.

"Los servicios están prácticamente paralizados", dijo a **Página/12** la concejala radical Margarita Stolbizer. Precisó que hay una deuda de 30 millones de australes con la empresa SEGBA que viene arrastrándose desde mayo del año pasado y que sobre un total de 220 camas para internación existentes en el Hospital de Morón "sólo funcionan 25". Esto se debe, afirmó Stolbizer, a la falta de pago a los proveedores esenciales (alimentos, medicamentos primarios, etc.). La concejala opositora adjudicó el actual estado de cosas al crecimiento "desmedido" del plantel de empleados del municipio.

En febrero pasado se solicitó a la provincia de Buenos Aires un préstamo de 52 millones de australes para afrontar el pago de sueldos y en marzo, la situación se agravó al punto de abonarse los haberes en dos cuotas "sin horas extras y sin asignaciones familiares". La deuda previsional, por lo demás, viene acumulándose desde junio pasado y la bancada radical estima "sideral" la cifra invertida en el rubro publicidad. "Sólo en el mes de febrero pasado se gastaron 15 millones de australes", aseguró Stolbizer. Se presume que el intendente Arias, con la mirada puesta en el 14 de mayo, tratará de no cargar las tintas al hacer una divisoria de aguas con la anterior gestión.

No obstante, en la sesión del miércoles, el peronismo propiciará la formación de una comisión investigadora de todo lo actuado por Rousselot desde el primero al último minuto de gestión. La moción seguramente será aprobada, al igual que la que presentará el radicalismo para conformar otro grupo que investigue, de manera particular, el contrato suscripto el 4 de enero por el ex intendente con la empresa KLIA, de capitales alemanes, para el alquiler —por 22 meses— de quince máquinas viales en la suma de 1.200.000 dólares.

Alejandro Elías



Juan Carlos Rousselot, de locutor a ex intendente.

## "Macartista y antidemocrático"

La concejala radical de Morón Margarita Stolbizer intimó por carta documento dirigida al ex intendente Juan Carlos Rousselot que ratifique o rectifique expresiones suyas que lo vinculaban con Jorge Baños, uno de los atacantes al regimiento de La Tablada. Además de aclarar que "jamás" tuvo relación alguna con Baños, Stolbizer aseguró que Rousselot "tras el agravio pretende esconder su espíritu macartista y antidemocrático".

VICENTE EN LA MINA

# Bullicio propio en el sur

*(Por Ernesto Tenembaum, desde Río Negro)* **El candidato presidencial de Izquierda Unida, Néstor Vicente, fue cauto cuando un periodista rionegrino le preguntó ayer por las posibilidades de un estallido social.**

"La respuesta a la crisis debe ser organizada. De lo contrario se corre peligro de repetir el Caracazo, donde el pueblo perdió salario pero, además, entregó vidas", dijo en la primera reflexión no agitativa de la izquierda local referente a los sucesos de Caracas.

Vicente llegó a Viedma, "al sur, al mar y al frío" como decía el presidente Alfonsín cuando impulsaba el traslado de la Capital, y lo recibió un enorme bullicio que no era para él sino para el coordinador radical Federico Storani que llegaba en el mismo vuelo. Sin embargo, tuvo bullicio propio. Del aeropuerto el candidato fue al encuentro de unos 200 trabajadores viales que están en huelga desde hace dos meses. Lo recibieron con sirenas, cornetas y aplausos. El los saludó uno por uno, les habló, fue aplaudido y conversó con ellos

—¿Qué le dijeron, Vicente? —preguntó **Página/12.**

—Y... son peronistas. Me dijeron que votan a Menem. No les puedo pedir que no lo voten, pero sí que no lo sigan, que más bien le exijan.

Vicente viajó después 300 kilómetros hasta la ciudad de Sierra Grande donde días atrás siete mil de los doce mil pobladores cortaron la Ruta 3 que une este y oeste de Río Negro, para impedir la privatización de la empresa minera Hipasam que dio origen al pueblo y es la única fuente de trabajo de sus habitantes.

Ya en la mina, Vicente participó de una reunión conjunta con directores y delegados de mineros y trabajadores. Cuando el sol se perdía en el horizonte, Vicente, con botas y casco amarillo, bajó a la mina para encontrarse con los mineros. Fue la única actividad del día que realizó sin su esposa Norma: los mineros prohíben la entrada de mujeres a la mina porque, dicen, ellas se ponen celosas y a los pocos días matan a un hombre entre las piedras.

# Alsogaray confía en abrir válvulas

*(Desde Paraná)* **"Es incomprensible que alguien pueda volver a votar por la Unión Cívica Radical después del derrumbe actual", aseguró en esta capital el candidato a presidente de la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray.**

En una conferencia de prensa Alsogaray —acompañado por Alberto Natale— aseguró que "el desastre a que hemos sido arrastrados por la gestión del gobierno radical, signada por la escalada de precios, de las tasas de interés y cosas todavía peores que se pueden precipitar en cualquier momento ya no le dan ninguna posibilidad de triunfo al candidato radical. Pero, de todos modos —ironizó— algunos votos van a sacar".

No descartó un eventual estallido social ante la crítica situación que se vive porque —dijo— "existe un clima que se va agudizando y no sabemos hasta dónde puede llegar la impaciencia social", a la vez que sostuvo que "es una barbaridad" que todo este síndrome se provoca ante la proximidad de las elecciones. "Los comicios de mayo —agregó— son una válvula de seguridad, porque de otro modo el país estaría ardiendo por los cuatro costados."

En cuanto a la actitud centrista en el Colegio Electoral, dijo que "si el peronismo o el radicalismo esperan algo de nosotros deberían expresarlo". Agregó que "no estamos buscando nada que no sea el triunfo de nuestras ideas", pero no obstante señaló que el lunes o martes próximos habrá una reunión de la UCeDé y la Alianza para analizar la circunstancia. "Alsogaray está convencido de que gana Menem y que sería negativo para la Alianza darle el voto a Angeloz en el Colegio Electoral", sostuvo fuera de micrófono un alto dirigente ucedeísta, allanando las dudas de algunos hombres de prensa.

En cuanto al tema militar Alsogaray dijo que "no debe ser manoseado en la arena política".

## Usureros en huelga

Los prestamistas de la zona del casino de Tucumán decidieron también llevar a cabo una virtual "huelga", aparentemente para desviar sus fondos hacia el dólar o los plazos fijos, que les reditúan mayores ganancias que las que normalmente obtienen con la actividad que desarrollan desde hace años.

Esta insólita huelga se suma a las numerosas medidas de fuerza que realizan distintos sectores del trabajo en esta provincia, aunque se diferencia con ellas en que no reivindica mejoras salariales, sino que han decidido abandonar a sus clientes naturales ante los vaivenes de la crítica situación financiera.

Los prestamistas, que se instalan todas las noches en las zonas del casino (avenida Sarmiento al 600), abastecen habitualmente a los empedernidos jugadores que han sido derrotados por la casa de juegos, quienes ante este "lock-out" serán los principales perjudicados.

Los prestadores de "dinero fresco", conocidos en esta ciudad como "los usureros", se manejaban con una clientela estable a quienes les cobraban altísimas tasas, pero últimamente optaron por colocar sus fondos en la plaza financiera, más rentable y segura.

## Storani acusa a Bunge y Born

El diputado radical Federico Storani acusó a la firma Bunge y Born y a "algunas entidades que intermedian con los cereales y que constituyen un oligopolio" de "especular con una suba espectacular del dólar para obtener ganancias multimillonarias sin trabajar". El líder de la Coordinadora bonaerense dijo que la responsabilidad del Gobierno es "no haber previsto este desorden cuando sabía que el clima preelectoral lo propiciaría", pero afirmó que el principal desencadenante es la "perversa" maniobra de algunos sectores exportadores que no liquidan los dólares. Storani también se pronunció a favor del cierre de algunas mesas de dinero, aunque señaló que es una medida difícil de tomar.

## Acordar es la onda

Con el sí de los señaleros a la oferta gubernamental (7 por ciento retroactivo a marzo, 25 para abril) los cuatro gremios ferroviarios normalizaron su situación salarial. La catarata de acuerdos sumó ayer a los supervisores metalúrgicos (58 por ciento para abril-mayo), empleados de bancos oficiales (28 por ciento para este mes) y los trabajadores de entidades civiles y deportivas, nucleados en UTEDyC, que alcanzaron uno de los incrementos más elevados para el bimestre: 77 por ciento.

## La autocrítica de Puigjané

"Cuando reciban estas líneas estaré preso. Bien me lo merezco por tonto y por desoir todo lo mucho que ustedes, con paciencia y respeto, me dijeron acerca del MTP", dice uno de los párrafos esenciales de la carta de circulación reservada del sacerdote capuchino Antonio Puigjané, escrita setenta y dos horas más tarde del ataque al cuartel de La Tablada.

En la misiva, que también fue leída por los obispos, Puigjané reconoce el error político del MTP: "Nuestro sueño —dice— y decisión fue siempre acompañar la lucha del pueblo y ha sido todo al revés".

## Altos mandos prescindentes

El jefe de Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, presidirá el lunes una reunión de altos mandos en la que ratificará la prescindencia de la fuerza en cuestiones político-partidarias y efectuará un balance de sus recientes giras por unidades del interior del país. Hoy el ministro de Defensa Horacio Jaunarena, y el general Gassino concurrirán a Campo de Mayo para participar de la celebración del día del arma de Caballería.



# Un arsenal enterrado y tres sospechosos detenidos

*Fusiles FAL, proyectiles antitanques, tubos lanzagranadas, pólvora para morteros y granadas de mano fueron secuestrados en Berazategui durante un espectacular operativo de la Brigada de Explosivos.*

**Medio centenar de efectivos de la Policía Federal —con el apoyo de uniformados bonaerenses— realizaron a primera hora de la mañana de ayer un importante allanamiento en una finca rural de la localidad de Berazategui y procedieron a secuestrar un poderoso arsenal —compuesto por armas de guerra de grueso calibre— y a detener a tres personas. El juez federal Vicente Bretal, quien ordenó el operativo, se mantuvo fiel al secreto sumarial por lo que no suministró los nombres de los detenidos ni cuántas son las personas buscadas por la Policía que tienen relación con ese arsenal clandestino.**

Poco antes del amanecer, llegaron los primeros patrulleros del Departamento de Delitos Federales al terreno ubicado a la vera de la ruta provincial número 36 —a la altura del kilómetro 2,5—. Luego de cercar el lugar, se unieron al grupo efectivos de otras dotaciones, de la Brigada de Explosivos y oficiales que llegaron en un helicóptero. Dentro del campo, de características inhóspitas y agrestes, se ubicó una vivienda precaria que, pese a su mal estado, mostraba señas de haber estado habitada.

Allí fue cuando los policías detuvieron a tres personas que estaban en las cercanías de la vivienda y comenzó una búsqueda por los alrededores que recién finalizó cuando, al llegar a una zona de espesa vegetación, se descubrió tierra recientemente removida. En ese sitio, luego de excavar unos 30 centímetros, se encontraron grandes sacos de tela impermeable y de material plástico donde estaban guardadas las armas.

El arsenal estaba compuesto por fusiles FAL —algunos de ellos con culata rebatible—, proyectiles antitanques, tubos lanzagranadas, cintas de ametralladora, granadas de mano, pólvora para morteros, proyectiles de distinto calibre y cartuchos de escopeta. Trascendió que dentro de la vivienda no se encontró arma alguna, ni material que pudiera vincular políticamente al grupo que tenía en su poder el arsenal.

Trascendió que a partir de los tres arrestos realizados en la mañana estarían individualizados por lo menos cinco integrantes más del grupo que tenía el armamento. Voceros policiales confiaron que por lo menos una parte del arsenal encontrado habría sido sustraído a las Fuerzas Armadas y no descartaron que en las próximas horas se produzcan nuevos allanamientos y más detenciones en relación con este descubrimiento. Por lo hallado, no se pudo determinar aún si el arsenal pertenecía a un grupo terrorista o a delincuentes comunes.

Los habitantes de las viviendas cercanas al lugar donde se halló el arsenal tampoco pudieron aportar muchos datos sobre los detenidos, aunque reconocieron que era frecuente el movimiento de automóviles y de camionetas cerca de la vivienda allanada por la Policía.

MELLIZOS ROSETTI ROSS

# Asunción coquetea y no afloja

**Dos abogados de Abuelas de Plaza de Mayo viajarán mañana a Paraguay para interiorizarse sobre los motivos de las demoras en el trámite de extradición de Samuel Miara y Norberto Bianco, acusados en el país por la apropiación de niños hijos de desaparecidos. Miara, un ex subcomisario de la Policía Federal, debió ser entregado a la Argentina por las autoridades paraguayas esta semana, pero sin embargo a último momento la extradición fue suspendida sin que se conozcan los motivos.**

La suspensión de la entrega de Miara se sumó a una serie de actitudes contradictorias y reticentes por parte del gobierno paraguayo con respecto a la concreción de la extradición de los dos reclamados. Las demoras llevan ya más de dos años, pero esta última se da en un marco diferente a las anteriores: las relaciones entre los gobiernos paraguayo y argentino se encuentran atravesando un buen momento (después de la caída del dictador Alfredo Stroessner), y precisamente la semana próxima el presidente Raúl Alfonsín viajará a Asunción para entrevistarse con su par, el general Andrés Rodríguez. Por otra parte, el jefe de Estado recibió ayer la visita, en la quinta de Olivos, del candidato a la presidencia del Paraguay (en las próximas elecciones de mayo) por la Democracia Cristiana, Secundido Vera Núñez, quien al finalizar el encuentro contó que Alfonsín había dicho: "Si bien conozco toda América latina, ésta será la primera vez que tendré el gusto de pisar tierra paraguaya".

Los abogados de Abuelas de Plaza de Mayo, en cambio, viajarán para entrevistarse con autoridades diplomáticas argentinas y paraguayas y con los jueces que tienen a su cargo la resolución sobre la restitución de los niños en poder de Miara y Bianco, que aún está pendiente. Ambos letrados intentarán acelerar los trámites, sobre todo recordando a las autoridades paraguayas sus propias promesas en foros internacionales sobre una pronta restitución de los menores y extradición de sus apropiadores. La entrega de Bianco y Miara a la justicia argentina fue resuelta hace más de un mes por la Corte Suprema del Paraguay en instancia inapelable, y ahora sólo falta que el gobierno de Asunción se decida a hacerla efectiva.

Miara tiene en su poder a los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, hijos de una desaparecida pero cuyo padre, Adalberto Rosetti, está vivo. Bianco, un ex mayor médico del Ejército, se apropió de los niños Carolina y Pablo, en el hospital de Campo de Mayo, donde daban a luz detenidas-desaparecidas.



**Los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross en Paraguay.**
*La justicia paraguaya concedió la extradición pero no la concreta.*

DESERCION EN EL CBC

# Shuberoff cree que hay fallas

**El titular de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, minimizó los problemas que distintos sectores denunciaron acerca de la inscripción en el Ciclo Básico Común (CBC) y adelantó que va a proponer al Consejo Superior que se reimplanten los exámenes libres en el acceso a la casa de estudios. Además, el rector expresó su preocupación porque "entran pocos alumnos a las facultades", tras el paso por el CBC.**

La respuesta del funcionario a las críticas sobre el Ciclo fueron tajantes: "Hay quienes hablan sin saber de qué se trata" aseguró y explicó que "todos los años se realizan dos inscripciones". Destacó que en la primera anotación se cubre la oferta de cursos y horarios y luego, en un segunda etapa, se hace una vuelta para los que quedaron sin ubicación.

En medios políticos opositores —además de los alumnos que llamaron a la redacción de este diario para protestar— se había señalado como principal crítica la existencia de "más de 30.000 rechazos de inscripciones", dificultad que se atribuyó a "fallas en las computadoras".

Para Shuberoff, esto es "absolutamente falso porque sólo hubo una breve demora para readecuar la oferta de cursos a las nuevas circunstancias". Entre las novedades que tuvo que afrontar la Universidad se destaca la afluencia imprevista de 36.000 estudiantes que ya estaban cursando en las facultades, pero que adeudaban materias del CBC. Al imponerse la obligatoriedad de seis disciplinas para ingresar al curso de grado, "muchos alumnos se inscribieron en el Ciclo para cumplir con esa exigencia" impuesta en el marco de las modificaciones incorporadas por el Consejo Superior para el ingreso a la UBA.

Otro foco de conflicto originado en las reformas y que también causó el rechazo de los alumnos fue la eliminación de los exámenes libres. Además de las consabidas dificultades para quienes carecen de tiempo para cursar, esta medida generó un flujo de estudiantes adicional para el CBC. El rector adelantó que piensa "proponer al Consejo Superior que se reimplanten los exámenes libres".

Por otra parte, Shuberoff se mostró preocupado por la brusca caída en el número de estudiantes que pasan del Ciclo Básico a las facultades. En 1988 hubo alrededor de 19.000 alumnos que entraron al ciclo de grado —cifra similar a la de 1971— y en 1989 el guarismo bajó a 13.500. Para el rector, "algo anda mal" y entre otras cosas estimó que en esto, mucho tienen que ver los reacomodamientos que hicieron varias facultades en las materias del CBC, además de las exigencias incorporadas por el Consejo Superior. Para la oposición, esto "es una prueba de que el CBC es un filtro, un examen de ingreso encubierto".

Mientras tanto, las autoridades del CBC reiteraron que la segunda vuelta de inscripción se realizará en todas las sedes, entre las 9 y las 19, el lunes próximo (para apellidos con letras Q a Z), el martes (para la A hasta la H) y el miércoles (de la I a la P). Las clases empiezan el jueves.

## El Tatú se va para Paraná

El Consejo Nacional de Educación Técnica recibió ayer como donación de Tecnología Buenos Aires (TBA) un robot educacional que será destinado a la ENET número 1 de la ciudad de Paraná (Entre Ríos). El robot está bautizado como Tatú I y cumplirá una doble función: brindar la experiencia necesaria en las actividades de desarrollo y producción, y a la vez apoyar la capacitación de técnicos y profesionales que será necesario incorporar a los avances tecnológicos en la industria. El Tatú fue diseñado y construido por TBA y el Instituto de Automática de la Universidad Nacional de San Juan.

## Subordinación y valor, pero con títulos universitarios

**"Ha quedado claro que las universidades pueden —y deben— jugar un rol útil en la educación militar", dijo ayer el titular de la Universidad Nacional de La Plata, Angel Plastino, al exponer las conclusiones del Seminario Internacional de Educación Militar Comparada que sesionó durante toda la semana en el Teatro San Martín. También se pronunció en ese sentido el director del curso, el general retirado José Teófilo Goyret, quien abogó por "el acercamiento de los militares a los centros de enseñanza superior", y por "la intervención de civiles en los institutos de las Fuerzas Armadas".**

La elección de Goyret como responsable para conducir el seminario no fue casual: el alto oficial fue director de la Escuela Superior de Guerra, y tanto en medios militares como civiles posee un perfil intelectual en la investigación de temas referidos a la defensa nacional, la geopolítica, la estrategia y, por supuesto, en el de la formación castrense y su adecuación al vertiginoso cambio tecnológico. Al cerrar el encuentro el veterano general no dejó pasar la ocasión para citar a Manuel Belgrano: "Los jefes deben ser los primeros en dar el ejemplo. Basta que el general sea subordinado del gobierno para que en la institución impere la disciplina".

Durante el seminario expusieron especialistas extranjeros,como el general israelí Eud Gros, el sociólogo español Francisco Alvira Martín, el coronel John Francis Murray de la Secretaría de Defensa de los Estados Unidos, el historiador norteamericano Robert Potash, el subsecretario de Defensa de España Gustavo Suárez Pertierra y su director de Personal, José Enrique Serrano Martínez, y el general venezolano Carlos Celis Noguera. Todos coincidieron en la importancia del status universitario de los hombres de armas, tanto en lo que hace al conocimiento como a su integración con la sociedad.

En ese mismo sentido se pronunciaron los ministros de Defensa, Horacio Jaunarena, de Educación, Jorge Sabato, y, por supuesto, Plastino y Goyret. Optica que compartieron plenamente el contralmirante Emilio I. Nigoul, representante oficial de la Armada, y el brigadier Raúl Camussi, de la Fuerza Aérea.

En cuanto a Ejército, que expuso a través del general Martín Balza, presentó un proyecto de universidad propia que actualmente está a la firma del Ministerio de Defensa, y que la fuerza de tierra espera se implemente a través de una ley del Congreso o un decreto presidencial. El esquema formativo, según expresó Balza, no tiene contacto con las universidades argentinas más que en temas muy coyunturales.

El seminario fue organizado por las universidades Nacional de La Plata e Internacional Menéndez Pelayo (España), y asistieron a su desarrollo universitarios, legisladores, funcionarios de distintas áreas, militares y estudiosos especializados en la materia.

# A DOLAR REVUELTO

(*Por Daniel Sosa*) Un dólar es un dólar en cualquier parte del mundo. Pero en la Argentina vale más. Por ejemplo, un viaje interurbano de 5 kilómetros con propina incluida cuesta en Buenos Aires sólo un dólar, lo mismo que en Bombay y Kuala Lumpur, las ciudades más baratas en la materia, y notoriamente menos que en Ginebra (10,80) o Londres (10,30). Una cena para un comensal en un buen lugar, incluyendo un suculento trozo de carne y propina (sin bebidas),se paga con 9 dólares, un poco más que en Yakarta pero igual que en Manila. Las comparaciones con Tokio (107 dólares) o Luxemburgo (41) no tienen sentido. Una estadía con comodidad para una pareja, incluyendo cena para dos con vino, alojamiento en un hotel de primera clase y gastos varios es un lujo en Londres (536 dólares) o Milán (431). Distinto es el caso de Lagos (145 dólares) o nuestra Capital Federal (140), según comprueba la Unión de Bancos Suizos, que para esto de los números suele ser muy metódica. Los argentinos que derrocharon *plata dulce* durante el verano en Punta del Este, Viña del Mar o Río de Janeiro no pueden asombrarse, ya que hace apenas tres meses vivieron el proceso inverso, cuando la moneda estadounidense se podía adquirir a la cuarta parte del precio actual. Las cosas han cambiado: hoy un extranjero puede adquirir aquí el mismo Ford Escort que en Los Angeles cuesta 8500 dólares, con un descuento del 30 por ciento. Miles de jóvenes ni siquiera saben que sus pares de Taiwán no tienen problemas para pagar 5 dólares por una cerveza y 20 para ingresar a una discoteca. Y no es que un rayo maldito haya caído sobre el país, sino apenas la consecuencia de un sistema económico donde la combinación de estatismo y libre mercado sirve apenas a los intereses de una ínfima minoría de la sociedad argentina. El mismo sector que lidera la reconversión industrial y protagoniza la concentración comercial, financiera y agropecuaria es el que mueve los hilos del mercado cambiario. Tan potente resultó el dominio de esta arma que pudo derrocar a un ministro, obtener violentas devaluaciones, sirvió de argumento para la salvaje remarcación de precios y aún mantiene en vilo al Gobierno.

## El último tango

Vista en perspectiva, la debacle iniciada el 6 de febrero permite extraer ricas conclusiones. El "equipo de lujo" de Juan Vital Sourrouille jugó con fuego al sellar los pactos del Plan Primavera. Las grandes corporaciones que prestaron su apoyo al programa antiinflacionario cobraron cara su participación para entrar en un acuerdo que funcionaría como bomba de tiempo. A saber: a) la UIA y la Cámara de Comercio lograron evitar el desmantelamiento de la estructura de subsidios a las exportaciones que el Gobierno tenía preparado; b) industriales y grandes intermediarios se adelantaron a la rebaja arancelaria en cierne y "conversaron" con los funcionarios sus características, antes que entrara en vigor a mediados de octubre; c) obtuvieron una rebaja de 3 puntos en el impuesto al valor agregado; d) gozaron la vista gorda del Estado, que convalidó la formidable remarcación de precios; e) se estableció una devaluación del 24 por ciento; f) el Gobierno congeló la derogación de las normas de compre nacional, que, según la óptica oficial hasta entonces vigente, sólo privilegia a grandes contratistas privados y desfavorece a empresas estatales; g) comprometió un retraso en las tarifas de servicios públicos que benefició proporcionalmente más a los consumidores industriales; h) quedó fijado un cronograma de devaluaciones que operó como invitación a ingresar dólares y multiplicarlos mediante su conversión en australes y depósito a altísimas tasas de interés; i) las corporaciones arrancaron al Gobierno la promesa de unificación cambiaria gradual, que concluiría a fines de 1989.

Podría decirse que todo anduvo bien desde que se consiguió bajar la inflación a un dígito, sin importar el costo. Pero negocios son negocios y ya a fines de enero los inversores más desconfiados empezaron a retirar los pies del plato (por graficarlo en términos peronistas). Allí se inicia la cadena de errores más graves de Sourrouille y sus colaboradores, que luego continuaría el "maestro" Juan Carlos Pugliese. El paso al costado que dio el Banco Central como proveedor de dólares baratos (medida que obedeció a una fuerte caída de reservas) subestimó algunos factores y desconoció la lógica de ciertas conductas locales. En primer lugar, una vez resquebrajado el esquema básico del Primavera, quienes vieron rota su ilusión de superganancias decidieron hacer las valijas rápidamente hacia plazas menos inestables. Luego, la afluencia de dólares que se esperaba por la venta de la cosecha no se produjo por dos motivos: la sequía había reducido los volúmenes exportables y los productores habían liquidado sus divisas con anticipación, para ingresar a la rueda de la fortuna que funcionaba en cada banco. Además, con la unificación a la vista la mejor apuesta era retener los billetes verdes. La volatilidad que desde entonces asumió la cotización del dólar libre —un mercado que apenas mueve entre 15 y 20 millones diarios— llevó a las autoridades a dar otro paso en falso. El 21 de febrero se modificó la tablita de unificación con devaluaciones del 15,6 por ciento para los productos agropecuarios y 13,9 puntos para los industriales. Eso fue como si la partida de poker siguiera, pero el Gobierno hubiera mostrado sus cartas: ni un día en los dos meses siguientes cesó la presión de los operadores para conseguir nuevas depreciaciones del austral. Estaba demostrado que el ámbito elegido —la City— era el más idóneo. Los días de Sourrouille estaban contados. Sin embargo, todavía había tiempo para más errores: dos días después de esas devaluaciones la Secretaría de Comercio Interior introdujo modificaciones en el régimen de precios que abarca a las 500 mayores empresas, que significaron en la práctica un intento de dilación y escalonamiento de los ajustes en el tiempo. A fines de febrero la UIA y la CAC se aferraron a ese argumento para abandonar definitivamente el Plan Primavera, no sin antes dejar de recuerdo a Murat Eurnekián (hasta entonces tesorero de la Unión Industrial) como secretario de Industria. Su colega en el edificio de Diagonal Sur, a cuadra y media de la Plaza de Mayo, Carlos Bonvecchi, creyó que podría sujetar los precios con negociaciones directas que involucraran a las grandes compañías formadoras de precios. Pero también a él se le escaparon factores de las manos: los dos mayores fueron la suba en el precio de la carne, motivada por la rebeldía de los productores expresada a través del paro de CRA, y la propia alza del dólar libre que reacomodaba los valores de los productos exportables (principalmente alimentos) a la vez que encarecía insumos fabriles de importación. El último acto de la comedia —ya a 45 días de los comicios— lo constituyó el escepticismo generalizado y la impaciencia del candidato presidencial de la UCR, que llevaron al Presidente a retroceder en sus posiciones. De la mano del "maestro" llegó un plan más liberal y regresivo que rápidamente aprovecharon las firmas líderes, seguramente tan ineficaz como el anterior en cuanto a la meta de contener la inflación. La orientación exportadora del modelo se levanta como pantalla de una fenomenal transferencia de ingresos que cristaliza "una extraña combinación de lujo y decadencia" donde —como lo señaló el periodista Roger Cohen, de *The Wall Street Journal*— "hay mucho más dinero de lo que muestran las cifras oficiales, siempre suficiente para importar un Mercedes, pero pocas veces lo necesario para pavimentar la acera".

## Cuando tenga la tierra

La ausencia del dólar, la falta de australes que lleva a tasas de interés de dos dígitos cada 10 días, el funcionamiento fuertemente recesivo de la economía y la cada vez mayor distancia entre ricos y pobres, tienen algunas claves estructurales que explican la situación. El vicepresidente de la sede porteña del First National Bank of Boston, Charles Rowe, acuñó una frase definitoria: "Este es un país de financistas peligrosamente sofisticados, uno sobrevive o lo despluman". Lo que el banquero intuyó se asienta en realidad en transformaciones que la mayor parte de los dirigentes políticos aún no tuvo en cuenta. De allí que muchos apoyen medidas que antes sólo propiciaban Roberto Alemann o Alvaro Alsogaray, del tipo de las desregulaciones, privatizaciones y liberalización de mercados. Se suscriben así tesis como la que propone "agrandar la torta" primero para repartir después, o aquella que prioriza a los "capitanes de la industria" como impulsores de una acumulación de capital que supuestamente terminará por beneficiar a todos. Por ahora, los ganadores son ellos mismos y un dato reciente muestra a qué conducen aquellas conocidas políticas: el Censo Nacional Agropecuario realizado el año pasado —y cuyos resultados guarda celosamente desde hace dos meses el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras— revela la creciente desaparición de los pequeños productores. Cifras locales anticipadas por el gobierno de Santa Fe indicaron que se pasó de 56.374 explotaciones en 1969 a 37.731 diecinueve años más tarde. Las estancias que quedaron hoy son un tercio más grandes.



EL CURA PEDRO VOLVIO CON LA BEBA

# Robada, viajada y devuelta

*Tan misteriosamente como desapareció, la beba raptada en el Hospital del Centro Gallego fue devuelta a través de un sacerdote. Las señas de la secuestradora y las pesquisas del juez Allevato.*

**"No nos sentimos responsables. La realidad fue que un delincuente burló los mecanismos de vigilancia de la institución", decía el director del Hospital del Centro Gallego, Francisco Diez, a *Página/12* cuando sonó —como raras veces pasa— la campanilla del teléfono de su despacho.**

Titubeó, tembló, y después colgó el auricular. Del otro lado de la línea, desde una oficina vecina, le informaban que un sacerdote lo requería con urgencia. Era el padre Pedro, con un bebé en brazos, de similares características al que hacía una semana se habían llevado de ese lugar.

La historia comenzó el martes pasado a las 11.30. Una mujer de aproximadamente 30 años entró a la habitación 426 de la sala de maternidad del Centro, con un solo objetivo: apoderarse de una recién nacida, de dos días de vida. Como instrumento se valió de la palabra: "Señora, la retiro del cuarto para realizarle unos estudios clínicos. Soy enfermera, ya se la traigo". Mercedes Medina, la madre, le creyó. A la media hora el padre comenzó a intranquilizarse, fundamentalmente porque su esposa le comentó que la empleada en cuestión no vestía uniforme acorde a su supuesta función. De inmediato decidieron avisarle al director del instituto, quien ordenó la clausura de los dos accesos públicos. Además, derivó el caso a la comisaría sexta, la más cercana al lugar. Minutos más tarde, la división de canes de la Policía Federal determinó que la mujer ya no se encontraba dentro del hospital, para dirigirse a una parada de taxi de la zona. Razón por la cual el juez de instrucción José Allevato pidió —a través de los medios de comunicación— la colaboración de los taxistas que levantaron pasajeros en la mañana del martes. En base a los testimonios de la madre, el funcionario dispuso también la confección de un identikit de la transgresora: tez morena, cabellera teñida de rubio.

Hasta el mediodía de ayer, tal como lo indicara Francisco Diez, no había novedades importantes. Seguramente, en esos momentos, lejos estaba de sospechar que a no muchas cuadras de allí el problema comenzaba a clarificarse. Una mujer, con pelo teñido de rubio, le entregó una beba de una semana de vida a dos nenas que jugaban en la vereda, con una consigna. "Llevénsela al padre Pedro o a Estela", les dijo antes de huir en un auto que la esperaba a pocos metros. Las chicas entraron al Hogar de Madres Solteras y Ancianos Desamparados para cumplir con la orden de darle la criatura al director de la parroquia. Recordó el identikit, escuchó el relato de las menores, y se dirigió al Centro Gallego, acompañado de seis internadas que habían visto merodear a la mujer por las inmediaciones del hogar.

Casi tan nervioso como cuando desapareció la pequeña, Diez notó que quien dormía en brazos del sacerdote bien podría ser aquella nena. Había pistas demasiado elocuentes, como un ganchito rosa en una venda, la cabellera negra muy tupida, y dos marquitas en los talones, de cuando le habían extraído sangre. De todos modos, ordenó la realización de exámenes clínicos de rutina. Estudiados los análisis médicos y las plantigrafías (huellas plantales), el deseo de los padres coincidió con el resultado. Positivo.




**El juez Allevato estuvo en el Garrahan donde le realizaron estudios identificatorios a la beba.**
*"Tenemos una pista firme" había reconocido en la mañana de ayer, después de algunos procedimientos.*

## La identificaron en el Garrahan

**El Hospital Garrahan, lejos de su ritmo habitual, se convirtió en un reguero de versiones posibles, donde más de treinta periodistas y reporteros, debatían sobre el incierto destino de la beba recién nacida, hija de Rita Mercedes Medina. El juez de Instrucción José Allevato llegó al lugar a las 15.30, por la entrada de Pichincha. Por un acceso lateral —eso iba a saberse más tarde— llevaron a la niña para realizarle unos estudios identificatorios.**

El magistrado era el objetivo que aguardaban los periodistas allí apostados en busca de novedades. Con un ardid, sin embargo, Allevato escapó del asedio en un Ford Falcon amarillo, que le abrió una puerta trasera en el momento justo en que el funcionario corría por detrás de unos ligustros, para escapar de flashes y preguntas. "Estamos detrás de una pista" había reconocido el juez por la mañana. En la madrugada, en tanto, realizó una serie de procedimientos, entre los que se destacó el allanamiento de una casa en Castelar, aunque se ignora la identidad de los ocupantes. La investigación de Allevato —según indicaron en pasillos de Tribunales— abrió una brecha al identificar a un posible entregador que facilitó el robo en el Centro Gallego.

## ENERGIA

Con la puesta en marcha de la central termoeléctrica Costanera, el levantamiento de las restricciones operativas de la represa de El Chocón y el regreso al servicio de la central nuclear de Embalse —después de 48 horas de paralización— el parque generador ha recuperado la mayor parte de su potencia total instalada. Las autoridades confían en que se producirá un apreciable alivio de la situación energética, lo que permitirá seguir sin producir cortes en el suministro eléctrico.

## Sin salida para Uby

Aunque la pena de dos años de prisión impuesta al ex boxeador Uby Sacco es excarcelable, en los tribunales marplatenses se especulaba con la posibilidad de que se hiciera cumplir en firme la sentencia por temor a que el pugilista abandone el país, tal como amenazó. Sacco fue procesado por lesiones graves contra el mozo Julio Salet, de la confitería "Uno más Uno", de Mar del Plata y ayer fue dada a conocer la resolución del juez Pedro Hooft.

## Los bichos primero

Con un homenaje a los animales de laboratorio, que se llevará a cabo en la Plaza Bernardo Houssay, dará comienzo el lunes la "Semana del Animal" organizada por la Asociación que defiende sus derechos. ADDA (Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal) promoverá charlas con alumnos de diversos colegios, entregará ratitas de yeso al secretario de Educación de la Municipalidad y montará mesas para recoger firmas en adhesión a la campaña de la entidad para que se prohíba el cepo como método de caza y la marcación de pieles silvestres. Todo en defensa de sus protegidos.

*FILIPINAS*

## Coronel de EE.UU. muerto en atentado

Un coronel del ejército de Estados Unidos fue muerto ayer en Filipinas en un atentado cometido por supuestos guerrilleros del NEP (Nuevo Ejército del Pueblo) cerca de la base militar norteamericana. En su primera reacción al asesinato del coronel James Rowe, el embajador de EE.UU. en Manila, Nicholas Platt, dijo que el atentado sólo servirá "para reforzar la voluntad americana de sostener al gobierno de Corazón Aquino". A su vez éste aseguró que en adelante se reforzará la protección de los norteamericanos en el país. Las autoridades suponen que el atentado está relacionado con la exigencia rebelde de que el ejército de EE.UU. evacue las bases militares de Clark y Subic cuyos convenios expiran en 1991.

*ALEMANIA FEDERAL*

## Cachiporras en los cien de Hitler

Trece policías resultaron heridos en Berlín Oeste en enfrentamientos entre militantes de izquierda y extremistas de derecha con ocasión del centenario del nacimiento de Adolfo Hitler, en tanto 120 personas resultaron detenidas en esa capital y en Bremen, dijo la policía. En Berlín, donde los disturbios se prolongaron durante cuatro horas, hubo un centenar de detenidos, casi todos de izquierda mientras que en Bremen los arrestados pertenecían a militantes de ambos bandos, señaló la misma fuente. En uno y otro caso, se encontró en posesión de los detenidos instrumentos de agresión como cachiporras, palos de béisbol e incluso cócteles molotov. En tanto el Parlamento aprobó ayer leyes que penan con mayor severidad a los terroristas y que prevén por primera vez el arresto de manifestantes enmascarados o "pasivamente armados" (aquellos que participan en manifestaciones llevando la cabeza protegida con cascos de motociclistas).

*OTAN*

## La clave fue la modernización

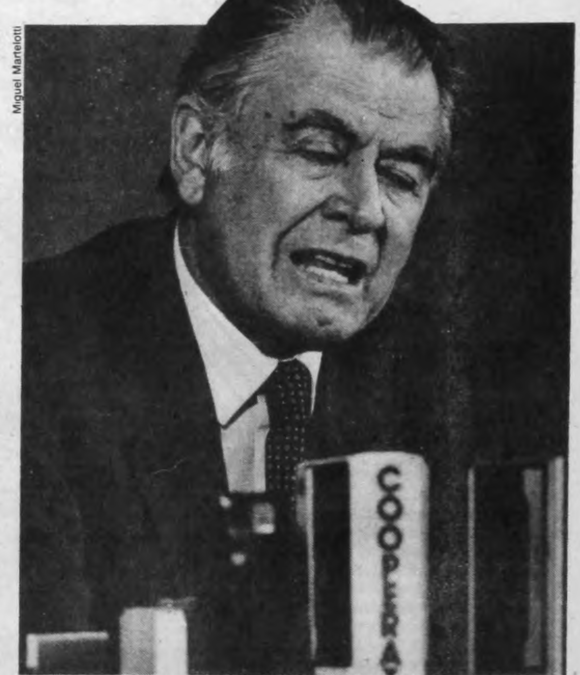
Los ministros de Defensa de la OTAN al terminar ayer su reunión del Grupo de Planificación Nuclear reiteraron que en el futuro se necesitarán "fuerzas armadas nucleares que abarquen todo el espectro". En el comunicado agrega que estas fuerzas armadas tienen que mantenerse al nivel más moderno donde sea necesario, pero no se menciona la modernización de los cohetes nucleares de corto alcance, asunto que provocó serias discrepancias entre los participantes de la reunión. Los ministros aplaudieron los recientes anuncios de la URSS y algunos de sus aliados para reducir unilateralmente sus fuerzas armadas y concluyeron asegurando que el objetivo de la OTAN es mantener un auténtico potencial de disuasión nuclear.



PATRICIO AYLWIN

# "Pinochet vive en guerra"

*El líder demócrata cristiano afirmó que la estrategia electoral de Pinochet es la siembra del miedo al pasado.*




Miguel Martelotti

"En un mes, a lo sumo", la oposición proclamará su candidato.
*Según las encuestas, el demócrata cristiano Aylwin es el favorito.*

*(Por Sandra Russo)* **El presidente de la Democracia Cristiana chilena, Patricio Aylwin, afirmó en Buenos Aires que si el gobierno militar no allana el camino para que un plebiscito avale una serie de reformas constitucionales, " integraremos esas reformas a nuestra plataforma electoral y le pediremos al pueblo que nos dé mayoría parlamentaria para impulsarlas". Sin hablar de sí mismo pero conciente de que las encuestas lo favorecen, Aylwin agregó que "en un mes, a lo sumo" la concertación de partidos opositores anunciará un candidato único para las elecciones de diciembre, sobre las que a último momento recayó un nuevo nubarrón procedente del Palacio de La Moneda: Pinochet presentó ante la Junta un proyecto para privar a la oposición de espacios televisivos gratuitos en el período preelectoral. Según Aylwin, "la Democracia Cristiana revisaría, entonces, su participación: en esas condiciones sería prestarse a un burdo fraude".**

El veterano dirigente democristiano estuvo en Buenos Aires exactamente un día, y aprovechó al máximo su visita: saludó a los presidentes de las democracias cristianas americanas nucleadas en la ODCA —organismo cuyo vicepresidente es el argentino Carlos Auyero—, se entrevistó con el presidente Raúl Alfonsín, con el candidato Carlos Menem y con varios diputados locales.

En diálogo con **Página/12**, Aylwin dijo que los 16 partidos opositores agrupados en la Concertación se encuentran, esta semana, esperando la propuesta del ministro del Interior, Carlos Cáceres, sobre las reformas constitucionales que han reclamado. Un pedido al que se sumó el Partido de Renovación Nacional, que apoyó a Pinochet en el pasado plebiscito. "Estuve con el ministro hace dos semanas, y me dijo que en estos días daría a conocer algunas propuestas para conciliar las posiciones. Cuando lo haga, sabremos a qué atenernos, es decir, si el gobierno acoge en lo esencial los reclamos de conformación del Congreso, flexibilización de la reforma constitucional, eliminación de la discriminación ideológica y composición y facultades del Consejo Nacional de Seguridad. Si lo hace, de esto se desprenderá un plebiscito. Si no, le pediremos al pueblo que nos dé mayoría parlamentaria para llevar adelante las reformas después de las elecciones". Cabe recordar que cada uno de estos puntos son los que convierten actualmente a la Constitución del '80 en una herramienta viciada de sí misma, al disponer, por ejemplo, que un tercio del Senado será elegido a dedo por Pinochet, o que el Consejo Nacional de Seguridad, con mayoría de uniformados, tendrá la misión de "tutelar" al Poder Ejecutivo.

Por otra parte, en las últimas semanas, Pinochet ha pronunciado algunos discursos en los que puso de manifiesto su intención de homologar la actual alianza opositora con la que llevó al poder a Salvador Allende en 1970. Según Aylwin, " el general Pinochet sigue viviendo en el pasado, e invoca el pasado para sembrar el miedo en los sectores medios. Pinochet sigue viviendo en guerra, y la inmensa mayoría de los chilenos quiere paz. Y cuando el pueblo le dijo No en el plebiscito, repudió a Pinochet porque es el mayor obstáculo para la paz". El reciente intento de suprimir los espacios televisivos gratuitos —el proyecto está siendo analizado por la Junta— demuestra, para Aylwin, que "Pinochet tiene miedo. Los quince minutos diarios de que dispuso la oposición durante 27 días permitieron que muchos chilenos abrieran los ojos, y que ganara el No. Ahora, esto significa que Pinochet quiere enmendar una ley que lleva su propia firma. Si la Junta lo aprueba, la Democracia Cristiana revisará su participación, porque se trataría de un fraude".

Aylwin sostiene que volver al pasado es imposible, porque no sólo Chile ha cambiado. "El Chile de los '70 estaba tremendamente ideologizado, como todo el mundo de entonces, propenso a posiciones extremistas. Hoy, en Chile y en todas partes, prevalece el realismo y la moderación. Lo demuestran los gobiernos socialistas europeos, Gorbachov y su perestroika, China y su apertura...". Sin embargo, en la América latina actual, las jóvenes democracias enfrentan una devastadora crisis económica que amenaza con derribarlas. En referencia al presunto auge económico chileno, y a qué parte de la política económica del régimen la Democracia Cristiana estaría dispuesta a mantener y cuál a modificar, Aylwin señaló que "es cierto que hay algunos índices favorables, que ha bajado la tasa de inflación, que hay equilibrio en la balanza de pagos, pero también es cierto que el 40 por ciento de los chilenos vive en condiciones de extrema pobreza y que el salario mínimo es sólo de 40 dólares. Los trabajadores han sido privados de toda posibilidad de negociación, en tanto que el Estado ha descuidado la protección de los más débiles.

La distancia entre ricos y pobres ha aumentado, y mucho. Nosotros mantendríamos la apertura del comercio exterior, el estímulo a la iniciativa privada y a la inversión externa, pero creemos que hay que introducir justicia en la distribución y que los sindicatos deben tener capacidad de maniobra frente a las empresas".

Finalmente, Aylwin frunció el entrecejo cuando se le recordaron las declaraciones de Sergio Buschmann, vocero del Frente Patriótico Manuel Rodriguez, quien dijo en Europa que esa organización no abandonará las armas aunque las elecciones las gane la oposición y que considera a Aylwin un miembro más de la jefatura del ejército. "Mire, yo no le concedo ninguna importancia a lo que diga Buschmann", afirmó. "Pareciera que cada vez que Pinochet necesita un nuevo argumento para insistir en su campaña de miedo, Buschmann decide hablar y sus declaraciones son rápidamente transmitidas por los medios oficialistas".

BRASIL

# Se extienden las huelgas

**Más de dos millones de trabajadores brasileños que significan el 3,6 por ciento de la población económicamente activa del país, continúan en huelga por tiempo indeterminado en demanda de una recomposición salarial por la pérdida sufrida desde la implantación del Plan Verano de enero pasado.**

En San Pablo la policía antidisturbios reprimió con balas de goma a los piquetes de huelguistas instalados frente a los principales bancos, mientras la policía militar irrumpió en la siderúrgica ACOMINAS de la ciudad de Ouro Verde en Minas Gerais, para desalojar a los trabajadores que ocupaban la planta. Cinco dirigentes sindicales fueron detenidos en medio de escenas de gran violencia y se registraron varios heridos. El reclamo de respeto al derecho de huelga consagrado en la nueva Constitución brasileña, la explosiva situación social y las declaraciones del ministro del ejército de que la fuerza a su cargo está lista para intervenir, han agitado los fantasmas de la tragedia de Volta Redonda, cuando una huelga de los siderúrgicos dejó un saldo de por lo menos tres obreros muertos por balas del ejército.

Las medidas económicas tomadas el 15 de enero pasado disminuyeron el poder adquisitivo de los asalariados en un promedio del 41 al 49 por ciento pero el Ejecutivo ya decidió que sólo concederá una recomposición del 13 por ciento. El presidente José Sarney aplazó para la semana próxima la fijación del salario mínimo (actualmente de 30 dólares que podría ascender a 40) pero unos 700 mil bancarios, 600 mil obreros metalúrgicos y 700 mil profesores entre otras ramas, decidieron no esperar los anuncios oficiales, considerados insuficientes dada la pauperización de sus sueldos. En la región industrial del ABC paulista, desde el miércoles los metalúrgicos iniciaron el paro por tiempo indeterminado que podrá extenderse hasta mayo.

La paralización de los empleados bancarios afecta básicamente a los servicios de Río y San Pablo, mientras que la medida de fuerza de los estibadores ha suspendido los embarques de productos de exportación en 47 puertos del país. También están en huelga desde hace cuatro días los profesores de escuelas públicas por lo que alrededor de 5 millones de estudiantes están sin clases.

# La polémica en torno al Iowa

**Al llegar a su base de Norfolk (Virginia) el acorazado norteamericano "Iowa", a bordo del cual murieron 47 tripulantes el miércoles pasado, en la explosión de una torre de artillería, ya había comenzado la polémica en Estados Unidos sobre la utilidad de estos buques.**

Todavía se ignoran las causas del drama en la torre número 2 del acorazado, destruida por una explosión durante un ejercicio de tiro en el Atlántico, sin embargo, ya se hicieron llamados para que esta artillería de gruesísimo calibre, concebida a principios de siglo, sea sustituida por misiles.

El contralmirante retirado Eugene Laroque, conocido por sus posiciones críticas respecto al Pentágono, subrayó los peligros inherentes al principio de carga de estos enormes cañones, de un calibre de 405 mm, e hizo un llamado para reemplazarlos por cohetes.

Las imágenes transmitidas por la televisión norteamericana luego de la llegada del "Iowa" a Puerto Rico muestran que el navío está intacto. La torre N° 2, vuelta a estribor, con su cañón central en posición baja, y una gran mancha negra sobre el puente que está detrás de esta torre, constituyen la única señal exterior del drama del miércoles.

# Los manifestantes chinos se multiplican y alzan la voz

*A pesar de la orden de dispersión dada por el gobierno, 200.000 personas se concentraron en la plaza Tian An Men.*

**Pocas horas antes de que entrara en vigor la prohibición gubernamental de concentrarse en la plaza Tian An Men, la multitud allí reunida no mostraba intenciones de moverse. Haciendo una verdadera demostración de fuerza, la concentración alcanzó ayer las 200.000 personas y se convirtió así en la mayor vista en China desde la muerte de Mao Zedong. Poco antes, unos 6000 jóvenes que reclaman participar en los funerales de Hu Yaobang, que tendrán lugar hoy, habían intentado penetrar al Palacio del Pueblo —el Parlamento—, un hecho sin precedentes en la historia china. Aunque el cerco policial que rodea las sedes del gobierno y el partido se mantenía expectante, el peligro de un choque violento pareció incrementarse después de que varios testigos vieran unos 30 camiones de las fuerzas de seguridad dirigiéndose al centro de Pekín.**

Los funerales se celebrarán en el Gran Palacio del Pueblo, y estarán exclusivamente reservados a los dirigentes del gobierno y del partido. Ningún dignatario extranjero ha sido invitado y la prensa foránea no ha sido autorizada a cubrirlo en directo.

Los jóvenes, que querían exponer a los parlamentarios las demandas de su movimiento, optaron por quedarse sentados en la escalinata, mientras los otros participantes en la masiva manifestación se congregaban en torno al monumento de los Héroes del Pueblo, sobre el que pende desde hace dos días un retrato del fallecido líder realizado por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes. En los cuatro costados figuran coronas de flores con leyendas que ensalzan su figura y otras que critican al gobierno. "¿Quién nos devuelve el alma de Hu?", dice una. El monumento se encuentra en un punto equidistante del mausoleo donde está embalsamado Mao Zedong y la puerta de entrada a la Ciudad Prohibida, en cuyo frente cuelga aún el único retrato callejero del Gran Timonel.

La presencia de fuerzas del orden era hasta primeras horas de la tarde de ayer discreta, si bien se presume que miles de policías de paisano vigilan los movimientos de la gente.

Al anochecer del jueves, dos grupos numerosos de alumnos de las universidades de Pekín y Qinghua iniciaron pacíficamente desde sus campus una marcha que posteriormente se convirtió en una sola columna de unas diez mil personas, que se dirigieron enarbolando una enorme pancarta en la que se leía "Anticorrupción. Luto por Hu. Más libertad", hacia la Tien An Men, o Puerta del Cielo. Los manifestantes fueron bloqueados por la policía a mitad de camino. Marchas pacíficas se sucedieron también en Shanghai, Tianjin, Wuhan y Xian.

Muchos jóvenes copiaban ayer en cuartillas, junto al monumento a los Héroes del Pueblo, las peticiones que han emergido con la muerte de Hu: rehabilitación de la figura del fallecido líder, explicación oficial sobre la razón que llevó a su dimisión en enero de 1987, cuando el partido le acusó de "liberalismo burgués" y de incapacidad para frenar las protestas estudiantiles que estallaron un mes antes en favor de la democracia, dimisión del gobierno, declaración pública de los ingresos de los actuales dirigentes y reforma de la educación.

Entre tanto, anoche, en el mismo escenario donde Mao Zedong enfebrecía en los años sesenta a las masas uniformadas que enarbolaban el "libro rojo", se respiraba un clima de gran tensión, y los eslóganes en favor de la libertad se confundían con "La Internacional".

El homenaje fúnebre de hoy en el Gran Palacio del Pueblo consistirá en un discurso del secretario general del partido Zhao Ziyand, discípulo, como Hu, de Deng Xiaoping y sustituto de aquél después de que Deng considerase en enero de 1987 que Hu Yaobang iba demasiado veloz en el proceso de reformas emprendido hace diez años. Existe expectativa por saber si el "número uno" chino asistirá o no al acto. La presencia del dirigente calmará algo los ánimos de los estudiantes, que, pese a centrar ahora todas sus críticas en la figura de Deng por haber "traicionado" los ideales de la reforma, verán en ese gesto un respeto hacia uno de los gobernantes chinos que más creyó en el proceso de modernización del país y al que los jóvenes acaban de tomar como símbolo de libertad.



AFP

**Soldados chinos portan retratos de Hu Yaobang, cuyo sepelio tendrá lugar esta mañana.**
*Las protestas convocaron a una multitud que resistió la presencia policial en la plaza Tian An Men.*

## Hu Yaobang, un líder que usó corbata

*(Por Andrea Ferrari)* Uno de los primeros líderes chinos que decidió cambiar el traje Mao por el occidental saco y corbata, Hu Yaobang caminó por la misma senda que Deng Xiaoping hasta 1976. Con él cayó en desgracia durante la Revolución Cultural y volvió a resurgir años después. También con él impulsó las reformas que intentan abrir y modernizar el sistema político y económico chino. Pero con las manifestaciones estudiantiles de 1986-1987 (que exigían, como ahora, más democracia y el fin de la corrupción y la censura) cayó la cabeza de Hu, acusado de fomentar la "liberalización burguesa".

Si bien su salida del Comité Central fue equilibrada por la de líderes del tradicionalismo, marcó el comienzo de una campaña contra el liberalismo que se expresó en la marginación de algunos dirigentes e intelectuales conocidos y en el freno impuesto a ciertas reformas. En junio del año pasado, los estudiantes volvieron a la carga con sus críticas. Los dazibao (afiches escritos con enormes caracteres) tapizaron una vez más las paredes de las universidades pidiendo "más libertad y democracia" y la supresión de los "cuadros corruptos". "Las aguas llevan a un barco, pero también pueden voltearlo", amenazaba poéticamente uno de esos carteles. Las críticas también apuntaron sin eufemismos al corazón del poder: revelaron los privilegios de los que gozan los hijos de Deng Xiaoping.

La muerte de Hu (que, antes de su caída, era mencionado como posible sucesor de Deng en la cima del poder) es ahora un nuevo detonante para el descontento. Los líderes son otra vez los estudiantes: obreros y empleados, presentes en las concentraciones, suelen mantenerse en un rol espectador. El gobierno —envuelto en un delicado equilibrio entre reformistas y conservadores— ya no puede ignorar la magnitud del movimiento que amenaza con volcar definitivamente la balanza hacia alguno de los dos lados.

## Moscú festeja el triunfo de Sajarov

**El nombre de Andrei Sajarov, Premio Nobel de la Paz, figura entre los 12 nuevos diputados del pueblo, electos por la Academia de Ciencias. Rechazado en una primera instancia por el Presidium de la Academia, la inclusión de Sajarov apareció como un triunfo de las fuerzas de la perestroika. En el extremo opuesto, la aparición de nuevos testimonios sobre la sangrienta represión desatada en Georgia el 9 de abril oscurece el proceso de reestructuración.**

Como organización social, a la Academia de Ciencias le corresponden 20 escaños en el Congreso de Diputados del Pueblo. En la primera vuelta —de la que fue excluido Sajarov— sólo fueron electos 8 de los 23 aspirantes. La movilización de los científicos permitió que el ex disidente lograra por fin una banca en el nuevo organismo, que comenzará sus sesiones el próximo 25 de mayo. Diez días antes se llevará a cabo una segunda votación en 198 circunscripciones, donde ninguno de los candidatos presentados obtuvo más de la mitad de los votos o el número de electores no superó el 50 por ciento de los inscriptos. En ese marco, una reunión preelectoral en Moscú fue escenario de fervorosos discursos: el dramaturgo Mijail Chatrov criticó duramente la represión en Georgia, alertando sobre el peligro de que alguna gente "puede especular con esa tragedia para decirnos que ya basta, que hay que volver al antiguo orden". En este sentido, diputados y artistas que regresaron de Georgia aseguraron que la manifestación a raíz de la cual murieron 20 personas fue reprimida con armas químicas, bastones y armas de fuego, contradiciendo así la versión oficial. Según la directora cinematográfica Lana Gogoberidze, se avanzó "con increíble brutalidad e inhumanidad contra una pacífica manifestación".

## El ejército jordano en movimiento

*Las protestas en el sur de Jordania amenazan con extenderse.*

**El sur de Jordania continuó siendo blanco de manifestaciones y de una progresiva militarización, al no ceder las protestas por la carestía de la vida, que estallaron el martes pasado. Según el nuevo balance oficial, los muertos serían cinco, pero fuentes palestinas elevaron el luctuoso saldo a "veinte o treinta".**

En declaraciones a radioemisoras locales, palestinos procedentes del sur de Jordania afirmaron que habían visto desplazarse hacia allí a centenares de soldados, y que esa región está completamente militarizada, en tanto continúa en vigencia el toque de queda.

En la noche del jueves, el ejército tomó el control de Maan y Karak, localidades en las que comenzaron los disturbios. Los corresponsales extranjeros, por su parte, constataron que en Amman fue reforzada la seguridad y la presencia militar. Un vecino de Naour dijo que alrededor de cien manifestantes quemaron ayer gran cantidad de neumáticos y rompieron cristales de edificios públicos. Otro habitante de esa localidad declaró que fundamentalistas musulmanes están incitando a la población a proseguir con las manifestaciones.

Por su parte, los palestinos de Cisjordania y Gaza, empeñados en su lucha contra las autoridades israelíes, han comenzado a sentirse muy preocupados por las protestas de las tribus beduinas en Jordania.

"El gran temor de las autoridades jordanas", ha dicho un comerciante palestino de Nablus que acaba de regresar de Jordania, "es que las protestas se extiendan desde el sur hacia el centro del país. El gran temor de los palestinos en Jordania es que el rey Hussein desencadene una represión en su contra para desviar la atención de las manifestaciones originadas en las tribus beduinas".

Los palestinos no olvidan la matanza de sus connacionales realizada por las fuerzas del rey Hussein en setiembre de 1970 —el famoso setiembre negro—, que costó la vida a unas 25.000 personas. "A los beduinos les encanta ver correr la sangre palestina, y el rey podría decidir apaciguar su cólera actual a expensas de los palestinos", afirmó por su parte Yeshua Porath, profesor de la universidad hebraica de Jerusalén, experto en cuestiones árabes.

Los beduinos, que proporcionan la mayor parte de los oficiales medios y superiores del ejército de Hussein, están descontentos con la "preocupación exagerada" del soberano con el tema palestino, según se lo hicieron saber durante una reciente gira de inspección que realizó Hussein a las tribus del sur del país. "Hay demasiados palestinos en el gobierno y en los puestos clave de la administración", dijeron los jefes de las tribus, quienes reprocharon también a Hussein su "fascinación por Occidente".

## Sudáfrica promete 60 horas

Tres guerrilleros de la organización de liberación namibia SWAPO resultaron muertos ayer en nuevos enfrentamientos con las fuerzas de seguridad sudafricanas, en tanto el gobierno de Pretoria anunció que hará regresar sus fuerzas a las bases del norte de Namibia, para permitir a los contingentes de la SWAPO abandonar el país sin obstáculos. En un comunicado publicado en El Cabo, Botha precisó que las tropas serán situadas en sus bases durante 60 horas a partir del miércoles próximo para permitir la retirada de los guerrilleros de la Organización del Pueblo del Sudoeste Africano. Según el acuerdo firmado por Angola, Cuba y Sudáfrica, la SWAPO está obligada a depositar sus armas en los campamentos de tránsito establecidos en el norte de Namibia por las Naciones Unidas, antes de que sus hombres sean llevados por las autoridades angoleñas más allá del paralelo 16, 150 km al norte de la frontera namibia.

# En Tampa, Gaby a semifinales

Gabriela Sabatini pasó ayer a las semifinales del torneo de tenis de Tampa, Estados Unidos, luego de vencer a la italiana Linda Ferrando por 6-2 y 6-3. Gaby tendrá que ganarle a la española Arantxa Sánchez o a la sudafricana Rosalyn Fairbank si quiere llegar a la final del certamen. La otra semifinal de este torneo, que reparte 200 mil dólares en premios, la disputarán la italiana Sandra Cecchini y la española Conchita Fernández.

# Ni Mancini ni Pérez Roldán

Guillermo Pérez Roldán y Alberto Mancini quedaron ayer eliminados del torneo de tenis de Niza, que cuenta puntos para el Grand Prix y reparte la suma de 200 mil dólares en premios. Pérez Roldán fue derrotado por el soviético Andrei Chesnokov al caer por 7-6 y 6-4, mientras que el misionero Alberto Mancini quedó fuera de carrera al ser vencido por el francés Jerome Potier por 2-6, 6-4 y 6-2. Los otros resultados de los cuartos de final de este certamen fueron: Goran Ivanisevic venció a Fernando Luna por 7-6, 6-3 y Francesco Cancellotti a Claudio Pistolesi por 4-6, 6-3 y 6-2.

# Ferrari, lo mejor en Imola

El piloto austríaco Gerhard Berger realizó ayer el mejor tiempo, con su Ferrari, en una sesión de ensayos oficiales realizados por los competidores de Fórmula 1 en el autódromo italiano de Imola. El segundo colocado, con un McLaren Honda, fue el brasileño Ayrton Senna, último campeón mundial; en tercer lugar Alain Prost, de Francia, también con McLaren y en la cuarta colocación lo hizo el local Alessandro Nannini, con un Benetton.



RACING

# La Academia convoca a un ex alumno para dictar clase

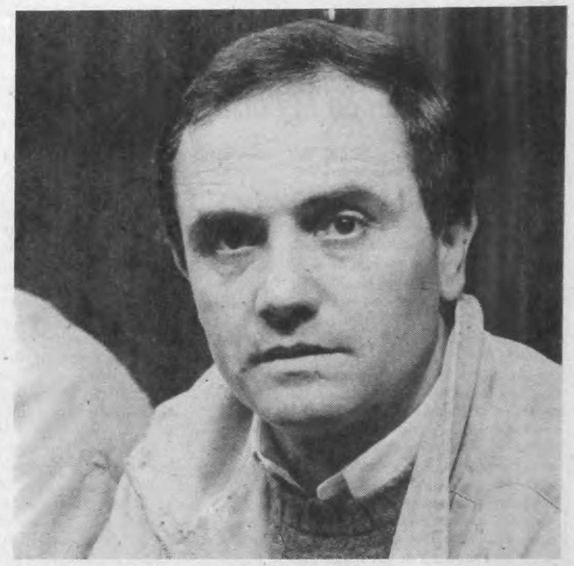
## *Cena privada entre Roberto Perfumo y un dirigente. En lista de espera, Cejas, Marchetta, Aimar y López-Caballero.*

*(Por Carlos Stroker)* **Racing sigue en la búsqueda de un técnico para que comience a dirigir al equipo lo antes posible, a partir de junio próximo. Pero la necesidad existe y los nombres que suenan con más frecuencia en los pasillos de la sede del club son: Roberto Perfumo, Carlos Aimar, Agustín Mario Cejas, la dupla López-Caballero y Pedro Marchetta, y de todos éstos tendrán que decidirse por uno.**

El presidente Juan Destéfano continuará en el cargo ya que la comisión directiva de la institución le rechazó la renuncia, y es él quien tendrá que resolver algunos problemas pendientes, como el del futuro técnico. Mientras Héctor Jesús Martinez, técnico del fútbol amateur de Racing está interinamente a cargo de la primera división, un directivo del club se encontró el jueves por la noche con el ex jugador Roberto Perfumo. Según pudo saber **Página/12** el dirigente y Perfumo ingresaron al restaurante Prosciutto (Venezuela y Salta) a las 22.05, para "conversar". Primero pidieron vino blanco (Bianchi Chablis) agua mineral y una entradita, todo para amenizar el encuentro que, obviamente, sería para hablar de "la institución". La información que recogió este diario indica que el diálogo consistió en la situación interna de Racing en primer término para luego continuar charlando de las condiciones de los jugadores a préstamo (Fillol, Paz, Olarticoechea y Ortega Sánchez) sobre los que Perfumo habría pedido su continuidad. Ya en el segundo plato, ñoquis con salsa, la conversación habría girado en torno de cómo se encontraría Perfumo para conducir nuevamente. La respuesta, según pudo saber este diario habría sido que "con mis negocios de camperas me va bien". Lo cierto es que, hoy, es difícil que Roberto "Mariscal" Perfumo sea el técnico de Racing, sobre todo por el gran esfuerzo que tuvo que realizar el ex jugador para abandonar la carrera técnica cuando surgió un problema con los dirigentes de Sarmiento de Junín. Pero no es imposible que regrese al banco. El otro candidato, versión que circuló ayer con insistencia en Avellaneda, sería Agustín Mario Cejas, que antes de que asuma Basile en el año '86 estuvo como entrenador en el club. Consultado por **Página/12**, el ex arquero dijo que "no tuve ningún contacto con nadie" y al preguntársele si habláría con los dirigentes de la institución, Cejas, cordialmente, agregó: "No tengo problemas de hablar con nadie". El ex arquero sostuvo que en Racing "yo creo que lo peor ya pasó" y sostuvo que "así es el fútbol, no siempre se puede mantener el mismo nivel, sobre todo porque el equipo jugó muchos partidos". Cejas podría volver a Racing ya que muchos dirigentes consideran que el trabajo del ex arquero cuando el equipo estaba en la "B" fue productivo aunque se recuerdan los problemas de la época con Destéfano ("apretadas" de la "brava" y amenazas a su hija).

Otro candidato es el ex entrenador de Español y Logroñés, Carlos Aimar que acaba de rechazar una oferta que recibió de Instituto de Córdoba ya que según afirmó "prefiero descansar un poco" tras regresar de España. Los dirigentes de Racing llamaron a Aimar a su casa de Rosario, según indicó una fuente a este diario, y quedaron en volver a hablar.

La dupla López-Caballero, también está en la mira, pero con menos posibilidades que los antes mencionados, lo que no indica que no puedan ir a Avellaneda. El otro nombre es el de Pedro Marchetta, pero éste tendrá que aguardar, todavía, diálogos y algunos cafés. Racing seguirá buscando.



Es difícil que el "Mariscal" sea técnico de Racing.

# La tómbola de los técnicos

Racing y River no son los únicos equipos que empezaron a moverse para dibujar su futuro. Boca no es la excepción. Ayer, Carlos Heller afirmó que "nosotros queremos que siga Pastoriza" cuando concluya su contrato aun después de haber quedado afuera de la Copa Libertadores.

Dirigentes de Boca afirman que "esperaremos a que termine el campeonato" dando una nueva carta de crédito al Pato que se extendería a la Liguilla si el equipo no sale campeón. Pasando en limpio, con Boca en la vuelta olímpica hay Pastoriza para rato. Con Boca segundo pero decorosamente queda la chance de clasificar para la Copa. Pero Boca sin título y abajo de Independiente y River significará el fin del ciclo. En ese caso, Alfio Basile había sido candidateado para reemplazarlo pero en Boca no olvidan que el año pasado, cuando "Coco" estuvo a punto de firmar para los auriazules terminó arreglando con Racing por otra temporada. "Esas cosas no se olvidan", habría dicho Heller. Si no es Basile buscarán a Veira, pero en este caso habrá que ver cómo se resuelve su situación con la justicia. Y, sobre todo, aunque Veira quede en libertad, el técnico ya tiene decidido descansar un tiempo o irse al exterior.

Por último, en San Lorenzo, hay dos variantes para reemplazar al Bambino. Algunos directivos apuestan al retorno de Fernando Arean, ya como "number one" mientras que otro sector reclama a Carlos Aimar. Hagan juego...



# AUTOMOTORES CLASIFICADOS

Para publicar en esta Sección llamar al: 953-5190



| MODELO | AÑO | PRECIO | TEL.COD. |
|---|---|---|---|
| **BMW** | | | |
| 323 I | 80 | U$S 12.000 | 361-4330/C |
| **CITROEN** | | | |
| Mehari original | 77 | U$S 2000 | 97-6911/A |
| **DAHIATSU** | | | |
| Daihatsu Coupé | 81 | —— | 501-3549/A |
| **DODGE** | | | |
| Rural 1500 | 79 | ₳ 150.000 | 361-4330/C |
| **FIAT** | | | |
| 600 | 72 | ₳ 27.000 | 924-0415/P |
| Fiat 600 | 73 | —— | 782-5283/P |
| Fiat 133 | 81 | —— | 52-7845/A |
| Fiat 128 | 0km | —— | 52-7845/A |
| Fiat Regatta 100 | 86 | ₳ 340.000 | 582-0224/A |
| **FORD** | | | |
| Falcon futura full | 79 | ₳ 150.000 | 361-4330/C |
| Taunus ghia c/aire | 81 | ₳ 170.000 | 855-6851/A |
| Ford Taunus GXL | 80 | ₳ 130.000 | 571-9325/A |
| Ford Taunus GL | 79 | ₳ 135.000 | 582-0224/A |
| **MAZDA** | | | |
| 626 coupe | 81 | U$S 8000 | 361-4330/C |
| 929 | 80 | U$S 8000 | 361-4330/C |
| Mazda XR7 Full | 81 | —— | 501-3549/A |

| MODELO | AÑO | PRECIO | TEL.COD. |
|---|---|---|---|
| RX7 roja full | 80 | U$S 9200 | 855-6851/A |
| RX7 | 81 | U$S 15.000 | 361-4330/C |
| **PEUGEOT** | | | |
| Peugeot 504 Full | 85 | ₳ 340.000 | 582-0224/A |
| Peugeot 504 GZ Full | 84 | ₳ —— | 571-9325/A |
| **RENAULT** | | | |
| Renault 12 L | 88 | ₳ 320.000 | 571-6979/A |
| Renault 9 GTL | 88 | ₳ 320.000 | 571-6979/A |
| Renault 12 TL | 79 | ₳ 135.000 | 582-0224/A |
| Renault 12 T5 | 79 | ₳ 150.000 | 582-0224/A |
| Torino T5 4P Full | 78 | —— | 501-3549/A |
| **TOYOTA** | | | |
| Toyota Cozona Full | 81 | ₳ —— | 501-3549/A |
| Toyota Célica Coupé | 80 | U$S 4900 | 582-0224/A |
| **VOLKSWAGEN** | | | |
| VW Furgón | 83 | ₳ 119.000 | 571-9325/A |
| VW Rural 1500 | 79 | ₳ 150.000 | 361-4330/P |
| **MOTOS** | | | |
| Juki Ciclomotor D | 0km | —— | 501-2058/P |
| Garelli Matic | 0km | —— | 583-6743/P |

**VARIAS MARCAS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Jeep 4 X 4 | 58 | U$S 5000 | 361-4330/C |
| Ford Voiture original | 30 | U$S 1000 | 97-6911/A |
| Honda Furgón | 81 | ₳ —— | 52-7645/A |



**P: Particular**
**A: Agencia**
**C: Concesionaria**



"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RIVER EL REAL TIENE OTRO CANDIDATO

# Menotti no come merengues

Gustavo Saiegh



**César Menotti sigue por ahora como técnico de River.**
*¿Europa? "¿Europa? Mmmmm, no creo, primero está River."*

## *La goleada que sufrió ante el Milan ya hizo efecto: el técnico se va pero lo reemplaza Benjamín Toshak.*

**El holandés Leo Beenhakker seguirá hasta el 30 de junio como técnico del Real Madrid, no más; pero hasta el momento el hombre que lo reemplaza no es César Menotti, como había trascendido, sino Benjamín Toshak. Beenhakker, por su lado, ya arregló su regreso para la próxima temporada al Ajax Amsterdam, en reemplazo de Kurt Lindner.**

La caída de Beenhakker se producirá recién en junio, cuando finaliza su contrato, a pesar de un clima de trabajo difícil que se ha sucitado en el Real. El holandés, que condujera al 60 Ahead Eagles, al Feyenoord y al Ajax discutió ayer con el presidente del Real, Ramón Mendoza, lo ocurrido en el partido frente al Milan, que el club italiano ganó por 5-0 humillando a los merengues con la peor derrota de su historia en partidos de copas de Europa.

Algunos periodistas deportivos españoles dicen que hasta podría peligrar el título de esta temporada, que el Real consideraba ya ganado una semana atrás. Antes del desastre de Milán, perdieron 2-0 con el Celta de Vigo. Se dice también que detrás de todas estas críticas y presiones, lo que se pretende es que la caída de Beenhakker arrastre al propio presidente Mendoza.

En tanto, en Buenos Aires, Menotti parecía despreocupado de su posible relación con el Real y tranquilo respecto de su relación con River. Como se recordará, después del empate con Armenio se dijo que Menotti se iba en junio, pero luego surgió del mismo club, al parecer, la iniciativa de refrendar la finalización del contrato seis meses más tarde.

Ayer, el Flaco se cruzó con el humorista rosarino Roberto Fontanarrosa y hablaron largamente sobre el partido Newell's-Central, que se juega mañana,y en ningún momento Menotti dejó traslucir que, por lo menos hasta ahora, piense en continuar su carrera en Europa.

Si se habla de resultados, también la suerte de Menotti parece ligada por el momento a River, dado que al campeonato le restan todavía 7 partidos, donde están en juego 21 puntos, y la ventaja de Independiente sobre River es de sólo 7, además de que estos equipos se enfrentan en la última fecha.

River tiene un fixture levemente favorable en relación al de Independiente. De modo que no sería raro que el equipo de Menotti llegara a la última fecha con 3 puntos de diferencia o menos y se jugara allí el campeonato. A estos cálculos les falta, claro, lo que puede hacer Boca. Pero de cualquier manera, aunque no el campeonato, River podría después aprovechar la ocasión de ganar la Liguilla para llegar a la Copa Libertadores.

# Valdano elige periodismo

**Consultado por *Página/12* en Madrid, el argentino Jorge Valdano dijo desconocer cuál es la situación en el Real Madrid respecto a la crisis futbolística que desencadenó la paliza sufrida ante el Milan.**

Valdano admitió que sí había una cierta conmoción por la magnitud de las cifras y porque el Real venía soñando con ese título continental.

Entrenador de un equipo juvenil del Real, Valdano dijo que no fue consultado por el presidente del club o algún otro dirigente porque "mi función es otra".

Por otra parte, adelantó que podría llegar a desvincularse de la institución, en la que terminó su carrera, si persiste en su carrera periodística.

Valdano cree que podría encontrar incompatibilidades entre su relación con el club y su papel de periodista y crítico, de modo que cortaría con aquélla.

Incluso, Valdano figura como segunda cabeza de una revista deportiva que aparecerá en setiembre, cuando comience la temporada 89/90 de fútbol español.

Cuando el holandés Beenhakker se refirió en alguna oportunidad a él lo hizo en términos elogiosos y hasta lo consideró un amigo. Valdano viajó a Italia a ver el comportamiento del Milan como local en calidad de "espía", para informar después a Beenhakker.

Valdano admitió que ya ha tenido roces en su condición de técnico y crítico de fútbol, pero no quiso agregar detalles sobre esos roces. "Se trató de un malentendido periodístico", dijo simplemente.

Como jugador del Real Madrid, Jorge Valdano disfrutó momentos de triunfo y su alejamiento comenzó después del Mundial 86, donde fue figura clave en el equipo con que Bilardo logró el título mundial. Tras volver de México, una lesión y una muy prolongada hepatitis lo sacaron del equipo, que se consolidó como uno de los mejores de Europa durante su enfermedad, a tal punto que cuando Valdano estaba para regresar no le hicieron lugar.

Su último partido de fútbol de gran trascendencia fue, paradójicamente, aquel que jugó en el estadio de Vélez integrando la selección argentina contra Alemania.




## Lo de Lanús viene fácil

El único puntero del campeonato Nacional B, Lanús, enfrentará hoy a partir de las 15.30 a Quequén en uno de los 8 encuentros a disputarse en la jornada de la 37ª fecha del torneo. Los partidos a jugarse son: Italiano-Los Andes (PRODE 11), Banfield-Maipú (P.13), Douglas Haig-Brown, Chacarita-Quilmes, Belgrano-Central, Defensa-Tigre y Témperley-Huracán. En tanto mañana, en el mismo horario, jugarán Unión-Chaco (P.12), Cipolletti-Talleres y Atlético Tucumán-Colón. En tanto que por el ascenso de Primera B se enfrentarán: Chicago-Deportivo Norte por la zona Sudeste, Estudiantes-Ledesma por la zona Noroeste, mientras que mañana lo harán: Olimpo-Central, Palazzo-Alianza y Gaiman-Juventud por la zona Sudeste y por la Nordeste se medirán Rafaela-Estudiantes, Juventud-Laferrere y Guaraní-Sarmiento.



## AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

**Semana del 24 al 29 de abril**

### LUNES 24

8:00 hs. VI CONGRESO ARGENTINO DE FISICO-QUIMICA. Informes: Dto. de Química de la Fac. de Agronomía y Agroindustrias, Av. Belgrano 1912, Santiago del Estero. Tel.: (085) 22-2595/1322.

9:00 hs. PROCESADOR DE DATOS (WORD-PC). N. Fratini. Sector Computación y Cálculo, Parque Tecnológico Migueletes (INTI), Av. de los Constituyentes y Gral. Paz, San Martín. Tel.: 752-5894 ints. 374/376.

ANALISIS DE TRAZAS FOSILES. Curso de actualización en la Casa del Geólogo, Maipú 645, 1er. piso, Capital. Tel.: 322-2820 (horario a confirmar).

### MARTES 25

18:00 hs. GARANTIA DE CALIDAD EN LOS LABORATORIOS. Dto. de Mecánica del Parque Tecnológico Migueletes (INTI). Informes: Tel.: 755-6161 752-0818 int. 460.

19:00 hs. INTRODUCCION A LA TEORIA MACROECONOMICA. D. Dueñas, O. Kacef y J. Robbio. Instituto de Desarrollo Económico y Social, Aráoz 2838, Capital. Tel.: 804-4949.

### MIERCOLES 26

15:30 hs. TRANSPORTE DE OZONO POR CICLONES SUB-ANTARTICOS. Dr. I. Orlanski (GFDL). Centro de Investigación para la Dinámica del Mar y la Atmósfera (CONICET), Arenales 1678, Capital. Tel.: 41-5430.

### JUEVES 27

18:30 hs. CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA DEL CAUCHO. Ings. E. Friedenthal (FATE), A. Mandelbaum (FATE) y Lic. R. De Micheli (CITIC-INTI). Centro de Investigación Tecnológica de la Industria del Caucho, Parque Tecnológico Migueletes (INTI). Informes: 755-1810/6161 ints. 472/474.

19:00 hs. METODOS ECONOMETRICOS. L. Acosta y J. Ekboir. ECONOMIAS ABIERTAS. O. Caino y J. Robbio. Instituto de Desarrollo Económico y Social, Aráoz 2838, Capital. Tel.: 804-4949.

### VIERNES

14:30 hs. ACCESO A BASES DE DATOS BIBLIOGRAFICAS EXTERNAS DESDE CNEA.
Ing. E. A. Cabot. Aula A - Centro Atómico Constituyentes, Av. de los Constituyentes y Gral. Paz, San Martín.

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5º R. Tel.: 311-5773

# Posmoderno pero no cínico

## Marco Antonio de la Parra es el dramaturgo chileno de más éxito hoy. No niega su condición posmoderna.

(*Por Gabriela Borgna*) Psiquiatra y dramaturgo, el chileno Marco Antonio de la Parra siente a sus 37 años que el régimen pinochetista "nos condenó a una adolescencia tardía y prolongada". En su caso parece ser cierto, ya que apenas el año pasado obtuvo el primer premio del concurso de novela "para menores de 40 años", que organizara la casa de Las Ediciones del Ornitorrinco, con un texto cuyos orígenes fueron un guión cinematográfico. "Como yo no sé hacer un guión, salió una novela, y cuando la leí me di cuenta de que era una obra de teatro", cuenta hoy de paso por Buenos Aires invitado a participar en el Encuentro Internacional de Teatro que organiza la Feria del Libro.

La pieza se llama *El deseo de toda ciudadana* y agotó los 2000 ejemplares de la primera edición. *El deseo...* narra la historia de amor perverso entre una secretaria solterona y un tal Peter Brown, del que jamás llegará a saberse quién es. Ella, educada en la cultura del bolero pero con una vida cotidiana llena de ordenadores Wong y demás ventajas tecnocráticas, siente que se está quedando irremediablemente sola. Peter Brown irrumpe una noche en su departamento para hacer un interrogatorio policial; más tarde comenzará a satisfacer supuestos pequeños favores como aniquilar a un vecino odiado o que aparezcan innúmeros y amados electrodomésticos. En el final, habrá una noche de pasión sexual cuya consumación a medias ella no soporta y termina asesinándolo.

La obra, y la puesta que hizo el director Ramón Griffero, juegan un juego de cajas chinas y espejos donde se reflejan los tics de la clase media chilena y la perversión intrínseca de este omnímodo Peter Brown. En un segundo nivel, el lenguaje de la obra, y también el de la puesta homenajean al *thriller* norteamericano clásico y a films como *Casablanca* o directores como Huston. Este montaje fue el que vio el año pasado en Santiago Juan Carlos Gené y de allí que piense montar *El deseo de toda ciudadana* en Caracas en algún momento de este año.

Antonio de la Parra ama el *thriller* y también bucear en lo macabro con técnica de humor negro, datos que irrumpen como constante de casi todo el teatro *underground* chileno, y modo de exorcizar los demonios de quince años de dictadura y apagón cultural.

Urdida como una sesión psicoanalítica de Freud y Marx, otra de sus obras, *La secreta obscenidad de cada día*, daba cuenta, en 1985, del desastre ideológico en que se encuentra su generación y de la derrota de una "épica chilensis" a la que este autor saluda con honestidad. "Trabajé con el presupuesto de qué sería yo si fuera un torturador", explica, y con el gusto chileno por los juegos verbales de doble sentido, impuso a los espectadores una obra que aparentemente trataba de dos exhibicionistas sexuales que en el final se revelaban como torturadores tramando un asesinato político.

A su entender, "el teatro permite trabajar esos duelos que están por debajo de lo cotidiano y sacar a relucir la negación de un dolor enorme al que es difícil mirar de frente porque mirar Chile es hacerse cómplice de un crimen". Esta imposibilidad social de transitar la convivencia con el horror y salir sin marcas irrumpe como uno de los ejes de su generación, que esperó años al margen de la cultura oficial y llorando una derrota sin reconocerla como tal, embarcada en una suerte de resistencia silenciosa y "sin ser capaz de interrogarse qué habíamos hecho para que Pinochet estuviera allí, o qué no habíamos hecho bien". Así fue que, en medio del ciclo de las protestas callejeras y el asalto a los supermercados, salió a ventilarse "esta corriente posmoderna chilena que es escéptica pero no cínica porque todavía nos une el dolor común".

El teatro callejero de Andrés Gómez, el de Ramón Griffero y su homenaje al cine negro y los grupos de música que aparecieron después de que *Los Prisioneros* hicieran punta, son algunos de los tópicos que Marco Antonio registra en sus columnas de opinión en el diario *La Epoca*, lo que él mismo bautizó como "el Chile que se construyó al lado del Chile oficial", una suerte de sopapo artístico —por ahora— a "este país enfermo de legalidad, tanto que hasta la dictadura debió legitimar su derrota en un plebiscito. Es que como bien decía Allende, Chile es un país notarial y nosotros queremos encontrarle un hueco".

Gustavo Gilabert

**Chileno, psiquiatra, dramaturgo y posmoderno: Marco de la Parra.**
*De paso por Buenos Aires, habló en el Encuentro Internacional de Teatro.*

## Actividades para hoy

**16.00:** "Mensaje", de Javier Villafañe, sobre idea de Antonio Hugo Caruso. Adaptación y dirección de Luis Rivera López. Elenco: Adriana Ferrer, Andrea Franco, Marcela Haimovici, Claudio Nachman y Gabriel Pacheco. Sala Leopoldo Lugones.

**18.00:** "El teatro y la puesta en escena intercultural", charla del francés Patrice Pavis (con traducción simultánea) presentada por Manuel Lamana. Sala Luis Federico Leloir.

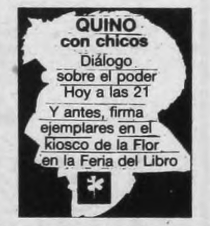
**18.00:** Carlos Ares firma, preferentemente ejemplares de su novela *El clásico de los clásicos*, aunque no niega el gancho en papelitos sueltos. En el stand de PuntoSur.

**19.00:** También Miguel Repiso (Rep) se somete a los deseos de dedicatorias que le presenten sus incondicionales, a propósito de su *Crash, Bang, Rep*. En el puesto de Hyspamérica.

**21.00:** "El comunicador y su responsabilidad", debate con Ramiro de Casasbellas, José Eliaschev, Mario Mactas, Carlos Rodari y Horacio Salas. En la sala Victoria Ocampo.

**22.30:** La Orquesta de Cámara del Teatro Colón, dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calderón, interpretará un programa que en su primera parte presenta "Ricercare Coral", de Roberto García Morillo y la Sinfonía N° 1 en Re Mayor, "Clásica", de Sergei Prokofiev. La segunda parte estará dedicada a la Serenata en Do Mayor (Op. 48) para Orquesta de Cuerdas, de Peter Tchaikovsky.





MIGNOGNA DIRIGE DOS SERIES

# Un director alquilado para soñar

*García Márquez lo convocó para filmar una serie con Hanna Schygulla en la Argentina.*

La prueba está en el contestador automático, esa máquina que registra voces incómodas, pero que de vez en cuando sirve para algo. Allí quedó grabado el mensaje. "Hola Eduardo. Habla García Márquez. Llamame a mi teléfono de México que necesito hablar urgente con vos". Eduardo es Eduardo Mignogna y García Márquez es esa voz caribeña que se presenta en el aparato. Mignogna, que se caracteriza por mantener intacta su capacidad de asombro, quiere que su interlocutor se enfrente al aparato, paladee la voz y se imagine el resto. Recién entonces comienza a contar que así nació su próximo proyecto: una miniserie de seis capítulos, con guión de Gabo y la actriz alemana Hanna Schygulla como protagonista. La serie será financiada por la televisión española y comenzará a rodarse antes de fin de año, en principio, en la Argentina ya que Mignogna prefiere realizarla aquí. El título ya es seductor: *Me alquilo para soñar* y la rentada, en este caso, será Schygulla, quien interpretará a una médium que se instala en una vieja casa para conectarse, a pedido, con el más allá.

Antes o después —según se defina en estos días la fecha de filmación— Mignogna comenzará a rodar otra serie televisiva de cuatro capítulos que se llamará "Stop" y que protagonizará Susú Pecoraro y el brasileño José Wilker, uno de los legendarios amantes de *Doña Flor y sus dos maridos*. La idea nació durante el último Festival de Cine de La Habana, realizado el último diciembre, cuando Mignogna junto con su director de fotografía Ricardo De Angelis se quedaron enamorados de esos viejos coches que recorren las calles de La Habana con una fecha estampada en el modelo que los acredita como testigos de la revolución. Mignogna se despertó un día con una imagen: uno de esos viejos Buick '56 recorriendo Cuba de lado a lado. Redondeó la idea y escribió después el guión junto a Graciela Mablie: tres protagonistas (Susy Pastor, argentina; Gilberto De Souza, brasileño y Lázaro Rondón, cubano) se cruzarán en Cuba con el auto y comenzarán a recorrer historias y paisajes en los tiempos que precedieron a la revolución. El narrador de estas anécdotas será un vendedor de autos, Sócrates Guzmán, quien le cuenta al comprador del Buick la historia del auto. Su cliente es Ernest Hemingway, quien partirá con su nuevo auto hacia su casa de San Francisco de Paula. La carretera marca el final.

"Stop" contará con la participación de varios notables; el propio García Márquez, Eduardo Galeano, Pablo Milanés (quien también se encargará de la música), Silvio Rodríguez son algunos de los que darán vida a personajes que desfilan ante el Buick y sus tres tutores. La fecha de filmación coincidirá con la realización del próximo Festival de Cine para aprovechar la presencia de directores y actores que también tendrán un lugar en la carretera de la serie. En noviembre y diciembre, entonces, "Stop" estará listo para comenzar su largo viaje que saltará a la pantalla durante 1990. Año en que también se dará a conocer la serie escrita por García Márquez y puesta en imágenes por este director que chapotea sobre estos dos sueños que están allí, sintetizados en la cara de asombro y extrañeza con la que sigue escuchando la voz del contestador.



De Angelis, Mignogna y Maglie.

## Falta dinero, no imaginación

La abrupta partida de Pilar Miró de la televisión española congeló la realización de la miniserie sobre Natalio Botana que Eduardo Mignogna había ya presentado para el trámite de coproducción. La nueva administración aún no revisó los proyectos que estaban a punto de concretarse y todo parece indicar que los ocho capítulos de Botana están ahora en la sala de espera y sin una próxima definición. En el cajón, Mignogna guarda también el guión de un largometraje basado en su premiada novela *Cuatrocasas*. Pero no se da por vencido: contando con que el único dinero seguro para filmar es el otorgado por el Instituto de Cinematografía, ya comenzó a pensar en un guión cuyo costo sea el mínimo, con dos o tres actores y una sola escenografía. La trama será de suspenso.

## Llega el mejor violín

El próximo lunes, el violinista francés Didier Lockwood arribará al país para realizar presentaciones en Buenos Aires, en alguna sala céntrica aún no confirmada. Considerado como el mejor intérprete de jazz en su instrumento, Lockwood nació en el año 1956 y obtuvo su primer premio a los 16 años otorgado por el Conservatorio. Pocos años después, el violinista forma su primer grupo denominado *Surya* y recibe la bendición de Stéphane Grappelli, quien le ofrece el legendario violín de Michel Warlop. En 1981, el músico, a la cabeza del *Didier Lockwood* Group realiza varias giras por el mundo editando diversos álbumes que registran una "fusión a la francesa". Luego de abandonar la época eléctrica por un jazz más acústico, en cuarteto junto al pianista Gordon Beck, Lockwood es definido como "el mejor violinista del mundo" por la televisión, los especialistas del Hot Jazz y por la crítica especializada de Francia. A fines de 1987 su placa discográfica *1, 2, 3, 4* es el reflejo de un vuelco en su carrera, en esa oportunidad se presenta acompañado por Thierry Eliez (teclados), Tom Kennedy (bajo) y André Caccarelli (batería).



## Galpón a todo teatro

Tres obras por día —dirigidas por Lito Cruz y Carlos Moreno— se ofrecerán mañana, pasado, el martes y el miércoles, desde las 20, en el Galpón del Sur, Humberto I 1739. Las piezas serán interpretadas por alumnos del taller de Cruz, y sus autores son también alumnos, pero del taller de Guebel y Chiterroni. La música pertenece a Alberto Favero y la coordinación literaria está a cargo de Daniel Guebel.

## Talleres para pensar

El Centro Cultural Ramón Carrillo ha organizado una serie de *Encuentros por una televisión participativa y popular*, que comenzarán hoy, a las 17, en Ecuador 453. El objetivo de las reuniones —que serán coordinadas por Ana Montes— es crear un proyecto televisivo que no distorsione la identidad cultural argentina, y que contenga la historia de todos. El primer taller contará con la presencia de guionistas como Susana Torres Molina, Ricardo Halac, Cernadas Lamadrid y Stella de la Rosa. La entrada será libre.








## Opinión

Por Javier Torre

### Quejas de bandoneón

Astor Piazzolla manifestó, hace pocos días, que en caso de ganar Menem se irá del país por los próximos seis años. Pues bien: yo no le tengo miedo a Menem. No lo voy a votar, pero si gana, me quedo.

Me quedo, repito, porque este es el país que amo. Y porque acá quiero que crezcan mis hijos. Y porque en la Argentina está mi lenguaje, están mis amigos, están mis calles y mis ganas de crecer. Me quedo porque quiero seguir caminándome Buenos Aires y también el interior, cada vez más pobre y olvidado. Acá tengo mi río, mis libros y también mis muertos, de los que no quiero estar lejos. Me quedo porque me animo, y quiero que mi país crezca, cambie y mejore, con Menem o Angeloz.

Piazzolla se equivoca: es un error profetizar el desastre. Es un grave error ir condicionando la idea de que lo que viene será todavía peor. ¿Qué queda entonces para los pibes de 20 años que están intentando sus primeros pasos? ¿Dónde van a probarse si ahora ni siquiera es probable entrar sin visa a España, aunque mi querido Luis Yáñez haya salido a calmar la mano? ¿Quién nos pagaría tantos viajes a Europa si acá apenas alcanza para el café con leche? ¿Qué queda entonces para los jubilados, las maestras, los obreros y las amas de casa? ¿Nos vamos a ir todos a París si gana Menem?

Cualquier persona puede elegir libremente el lugar donde desee vivir, trabajar y también morir, como le pasó a Borges. Lo que no puede, o no debe, es tirarse solo del barco si sospecha que el barco puede hundirse. En tal sentido, la opinión de Piazzolla está cargada de narcisismo y de salvarse él, sin pensar en el destino de miles y millones de argentinos que merecen una vida y un país mejor. Y esto no es nacionalismo barato.

Lamentablemente, las palabras de Piazzolla muestran la otra Argentina, la pequeña: la no solidaria, la que invierte en Punta del Este y veranea con el dólar barato, la que se calló, la del por-algo-habrá-sido. La Argentina de los que se llevan la plata a Miami y se quejan cuanto mejor les va.

Pero hay todavía algo más grave en esta pálida. Hoy sabemos que ciertos acontecimientos se van creando gracias a las opiniones previas. Son las famosas profecías que se autocumplen, como las profecías siniestras de la ultraderecha que terminaron por crear La Tablada, que en el fondo deseaban y necesitaban para justificar su maniqueísmo criminal. Construir la realidad por anticipado y presionar para generar hechos que luego se realizan es, hoy día, casi una práctica de los grandes grupos de poder. Psicoanalistas, sociólogos y epistemólogos lo saben muy bien. También lo saben los expertos en comunicación social, y los que no lo son tanto.

Mientras Europa se acerca al fin de siglo en medio de una verdadera orgía de confort, tecnología y sofisticación, prefiero quedarme en este país sin luz, castigado y todos los días al borde del abismo, carne de cañón de los poderosos de la tierra y de la usura nacional e internacional, que le quebró el brazo a Alfonsín y que ahora espera para cobrarle el turno a Menem o Angeloz, a quienes Dios ilumine, de verdad, mientras quizás Piazzolla tenga que pasarla mejor en otro lado.

# Los hombres en conflicto por Canal 2 se encuentran en el Ministerio

*El lunes a las 10 de la mañana fueron citados por el Ministerio de Trabajo, Héctor Ricardo García y José Trusta Cornet, los dos hombres que llevaron a Canal 2 a un conflicto que aún no se solucionó.*

Mediante una gestión realizada por los gremios involucrados en el conflicto de la emisora Canal 2,el proximo lunes a las 10 de la mañana se encontrarán por primera vez —por lo menos públicamente y desde que estalló el escándalo— los empresarios José Irusta Cornet, actual responsable de la onda, y Héctor Ricardo García, titular de Estrellas Producciones. La reunión se llevará a cabo en el Ministerio de Trabajo y también concurrirá el interventor del Comité Federal de Radiodifusión, Pedro Sánchez. Según informó el Sindicato Argentino de Televisión, en una audiencia mantenida ayer en la cartera de Trabajo se decretó la conciliación obligatoria en el conflicto entre Canal 2 y Estrellas Producciones y el personal afectado, que se encontraba suspendido por veinte días, a partir del 10 de abril pasado.

El conflicto, que afecta a más de 200 trabajadores empleados por la productora Estrellas, también resintió la pantalla de Canal 2, que ahora transmite desde los estudios de la empresa Buenos Aires TV Color con una programación de emergencia que cosechó bajísimo rating desde su puesta en pantalla. La tendencia descendente del rating ya había declinado desde que estalló el conflicto comercial entre García e Irusta Cornet, en octubre del año pasado. Según una medición realizada por la empresa Mercados y Tendencias, en marzo pasado uno de los programas de mayor audiencia de la emisora, "Tiempo Nuevo" —conducido por Bernardo Neustadt y Mariano Grondona—, apenas alcanzaba los 7,8 de rating frente a 18 puntos conseguidos por Canal 9 con "La película de la semana" y los 10 puntos cosechados por Canal 13 con el ciclo "Nosotros y los otros".

El diario *Crónica*, propiedad de García, publicó ayer datos proporcionados por la empresa de medición de audiencia IPSA y que indican que el noticiero del 2 tuvo un rating de 0,6, siendo el programa de mayor audiencia el de Velasco Ferrero.

## Sin premeditación ni alevosía

*(Por Claudio D. Minghetti)* Algo fácil: hacer reír cuando se es Woody Allen o un Monty Python. Algo difícil: hacer reír a un argentino endeudado en dólares. Ni una cosa ni la otra, porque no es cuestión de pedir imposibles. Ni una cosa, ni la otra, ni nada. *Los espíritus patrióticos* comete el peor de los pecados que una sátira puede cometer: no es feliz.

La inversión en un producto cinematográfico puede ser un bienvenido acto de heroísmo, o un suicidio sobre todo cuando lo que falta es proyecto. El debut de María Victoria Menis y Pablo Nisenson parte de aquello que en arquitectura se conoce como una buena "idea de partido" pero se frustra en su desarrollo. El argumento lo es todo: una periodista (Alicia Zanca), con la ayuda de un fotógrafo (Marcelo Dayub), descubre el complot de un ex servicio (Héctor Malamud) que, invocando a estereotipos patrióticos en estado fantasmal, planea tomar el poder. Lo demás es anecdótico.

El pretendido humor carece de fuerza. No es intelectual ni vulgar (aunque esté cerca de caer en lo burdo). No es. De no ser porque lo declaman permanentemente es difícil descubrir el rol de cada personaje. Esta deficiencia, por lo contrario a muchos despropósitos del variopinto cine vernáculo, no es premeditada ni alevosa, aunque sí recurrente.

Generalmente, este tipo de comentarios termina con la enumeración de los que se salvan del naufragio, los inocentes o, en su defecto, los menos reprochables, una manera diplomática de disimular que el barco hace agua por los cuatro costados. Esta no es una excepción. A priori algunos actores son los primeros evacuados, después algunos técnicos (el iluminador, por ejemplo), con suerte los músicos (en este caso una partitura bastante previsible). Esto no impide que el barco, después de una vuelta de campana, se vaya a pique. A no desilusionarse, otra vez será.

**LOS ESPIRITUS PATRIOTICOS** Argentina, 1989. Guión/Dirección: María Victoria Menis/Pablo Nisenson. Fotografía: Salvador Melita. Montaje: Norberto Rapado. Escenografía: Alfredo Iglesias. Música: Leo Sujatovich/Daniel García. Con Alicia Zanca, Héctor Malamud, Mauricio Dayub, Diana Ingro, Ana María Casó, Jorge D'Elía. Cines Trocadero, Atlas Santa Fe, General Paz.

### Secretaria ejecutiva

(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y el Oscar a la Mejor Canción, de y por Carly Simon. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**

### La ley de la calle

(Francis Coppola, 1983) Una de las varias obras maestras de Coppola, en mítico blanco y negro, basada en la novela de Susan E. Hinton. Es la historia de dos marginados, Rusty James y su hermano mayor Motorcycle Boy, Matt Dillon y Mickey Rourke, respectivamente. Por allí también aparecen Dennis Hopper como el padre borracho y Tom Waits, como un cantinero. Imperdible **(Premier).**

### Las veredas de Saturno

(Hugo Santiago, 1984). Un músico latinoamericano exiliado en París desde 1972 afirma encontrarse frecuentemente con Arolas, un compatriota suyo muerto, oficialmente, en los años '30. El bandoneonista quiere regresar a Aquilea, al igual que su hermana, integrante de una organización guerrillera... Notable propuesta de Santiago, en base al guión que escribió con Juan José Saer y Jorge Semprún **(Lorca).**

### La fiesta de Babette

(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stephâne Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Patio Bullrich.)**

### Relaciones peligrosas

(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar **(Opera, Libertador, Grand Splendid, Belgrano).**

### Wall Street

(Oliver Stone, 1987). El mundo de las finanzas, sus pujas, sus intrigas, sus odios, según el guionista de *El expreso de medianoche* y director de éxitos como *Salvador* y *Pelotón*. Con memorables actuaciones de Michael Douglas, Charlie Sheen y Darryl Hanna **(IFT/Sala Uno,** desde las 18).

### Gemelos

(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío **(Metro, Iguazú, Belgrano).**

### Mississippi en llamas

(Alan Parker,1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Atlas Lavalle, Capitol.)**

### La pistola desnuda

(David Zucker, 1988). Desopilante sátira a las aventuras policiales, guiada por el creador de *Y... ¿dónde está el piloto?* Delirio a partir de una intriga sencilla, que tiene como protagonistas a Leslie Nielsen, Priscilla Presley, y una doble de la Reina Isabel de Inglaterra **(Monumental, Santa Fe, Belgrano).**

### Rain Man: Cuando los hermanos se encuentran

(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso)el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise **(Metro, Luxor, Mignon).**

### Acusados

(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos ángulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Gloro de Oro y el Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis **(Metro).**

### Matador

(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Ideal.)**

## EL ENIGMA CARNAVALESCO

*En la última celebración de Carnaval cinco instituciones dieron 8 Grandes Bailes 8. Deduzca qué artista actuó en cada una, qué animador condujo las reuniones y quién fue elegida Reina de Carnaval.*

1. Mercedes fue elegida Reina del Club de Armas. El animador de las reuniones de esa institución no fue Germánico ni Diómedes.
2. Craso, que fue uno de los jurados que eligió a Natalia, no condujo las reuniones del Jockey Club.
3. Julio Iglesias actuó en el Club Hípico. En esa institución Neso no fue el animador ni Alicia la Reina del Carnaval.
4. Luego que Sergio Denis ofreciera su recital, participó de la elección de la Reina votando a Rosana.
5. Mientras Cerbero animaba las instalaciones del Club de Fútbol, Palito Ortega actuaba en el Jockey Club. Cristina no fue elegida Reina en ninguna de esas dos instituciones.
6. Diómedes hizo la presentación de Roberto Carlos.

| | | ARTISTA | | | | | ANIMADOR | | | | | REINA | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | R. Carlos | S. Denis | J. Iglesias | P. Ortega | J. L. Perales | Cerbero | Craso | Diómedes | Germánico | Neso | Alicia | Cristina | Mercedes | Natalia | Rosana |
| INSTITUCION | Club de Armas | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Club de Fútbol | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Club Hípico | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Club Náutico | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Jockey Club | | | | | | | | | | | | | | | |
| REINA | Alicia | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cristina | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Mercedes | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Natalia | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Rosana | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANIMADOR | Cerbero | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Craso | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Diómedes | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Germánico | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Neso | | | | | | | | | | | | | | | |

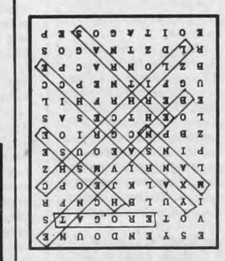


## NOBELES DE LITERATURA

**Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.**

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | S | Y | E | N | D | O | U | N | E |
| V | O | T | E | R | O | G | A | T | S |
| I | Y | U | L | B | H | C | N | F | R |
| M | X | A | L | K | J | E | O | P | C |
| L | A | N | R | I | V | M | S | H | Z |
| P | I | N | S | A | E | O | U | S | E |
| Z | B | P | N | C | G | R | I | O | E |
| L | O | E | H | T | C | E | S | A | S |
| E | B | E | R | H | R | F | H | I | L |
| U | G | F | I | T | N | E | P | C | C |
| B | Z | L | O | N | R | A | C | P | E |
| R | L | D | Z | T | N | A | G | O | S |
| E | O | I | T | A | G | O | S | E | P |

### SOLUCION



Club de Armas, José Luis Perales, Neso, Mercedes.
Club de Fútbol, Sergio Denis, Cerbero, Rosana.
Club Hípico, Julio Iglesias, Craso, Natalia.
Club Náutico, Roberto Carlos, Diómedes, Cristina.
Jockey Club, Palito Ortega, Germánico, Alicia

## TV

18.00 - 2 - **FUTBOL INFANTIL**
- ATC - **LATINOAMERICANO** Actualidad
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA**
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Amazonas", de Paul Michael Glazer, con Tamara Dobson y Stella Stevens
- 13 - **FUTBOL** Italia vs. Uruguay, desde Verona

19.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 13 - **CINE**

19.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

20.00 - 2 - **VENGA A BAILAR**
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO** Documental
- 9 - **TODO AL NUEVE**
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO. CINE** "Tiburón", (1975), de Steven Spielberg, con Robert Shaw y Roy Scheider

21.00 - ATC - **MUSICALES DE LA RAI**

21.30 - 9 - **HIPERHUMOR '89**

22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "El secreto del presidente" (1985), de Francois Girod, con Jean Louis Trintignant, Michel Serrault y Catherine Deneuve
- 13 - **CINE SIN CORTES** Hoy: "Landrú" (1963), de Claude Chabrol, con Michele Morgan y Danielle Darrieux

22.30 - 9 - **YO CONQUISTARE NUEVA YORK**

24.00 - 2 - **PLATEA PREFERENCIAL**
- 13 - **MUSIC BOX**

0.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO**

1.00 - ATC - **T. J. HOOKER**

## CABLEVISION

### CV 3 ACTUALIDAD
19.00 **BALLET**
20.30 **100 AÑOS, HISTORIA PARA VER.** Micro documental
20.35 **ESTO ES HOLLYWOOD**
21.00 **VIDEOMUNDO** Documental
22.00 **OPERA** Hoy: "Los alabarderos de la guardia", de Gilbert & Sullivan
0.30 **LA MUJER EN EL MUNDO** Documental

### CV 5 FILMS
19.00 **LOS BEVERLY RICOS**
19.30 **COMO ELIMINAR A SU JEFE** Serie
20.00 **HOSPITAL** Serie
21.00 **HUNTER** Serie
22.00 **PLATEA DEL SABADO** "Romance en Washington" Drama con Tom Selleck y Carol Lynley.
23.30 **"MAFIA III"** de Damiano Damiani, con Florinda Bolkan y Michele Plácido.
0.30 **"LA DAMA DE BEVERLY HILLS"** drama con Faye Dunaway
2.00 **THE END**

### CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
20.00 **NEWS WATCH**
20.30 **NEWS MAKER**
21.00 **THIS WEEK IN THE N.B.A.**
22.00 **NEWS WATCH**
22.30 **SPORTS SUNDAY**
23.00 **PRIMENEWS**
0.00 **THE WEEK IN REVIEW**
1.00 **EVENING NEWS**
2.00 **INSIDE BUSSINESS**
2.30 **SPORTS TONIGHT**

### CV 17 RAI - ITALIA
19.00 **SERENO VARIABILE**
19.45 **FILO DIRETTO ITALIA**
20.00 **FANTASTICO 1988/89** Show con Enrico Montesano
22.30 **CINE "Alfredo, Alfredo", de Pietro Gemmi, con Dustin Hoffman y Stefanía Sandrelli**
23.50 **FILO DIRETTO ITALIA**

### CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.30 **O MONDO DO ESPORTE**
21.30 **JORNAL DA MANCHETE** Noticiero
23.30 **O SHOW DO OSMAR SANTOS**
1.30 **PRIMERA CLASE**

### CV 20 CINEVISION
19.00 **SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL** (Repite funciones a las 21.00, 23.00 y 1.00)

### CV 21 MUSIC
19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
20.00 **CVROCK**
21.00 **CVSPECIAL**
22.00 **CVCLASSICS**
23.00 **CVLIVE**
0.00 **CVJAZZ**
1.00 **CVSPECIAL**
2.00 **CVLIVE**

### CV 24 TVE - ESPAÑA
emite entre las 20.00 y las 24.00

### CV 28 TVN - CHILE
emite entre las 19.00 y las 3.00

## VCC

### 3 CABLESPORT
18.00 **A TODO GOLF**
19.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
20.00 **RUGBY**
21.30 **HOCKEY SOBRE HIELO**
23.00 **BOXEO INTERNACIONAL**
0.00 **VARIEDADES DEPORTIVAS**

### 4 INTERNACIONAL
18.00 **E.S.P.N.** Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

### 5 PREMIER
18.00 **LUCKY LADY,** de Stanley Donen. Comedia con Liza Minelli y Gene Hackam
20.00 **FLOR DE CACTUS,** de Gene Sacks, comedia con Walter Matthau e Ingrid Bergman
22.00 **COCOON,** de Ron Howard. Comedia y aventuras con Don Ameche
24.00 **AMIGAS PARA SIEMPRE** Drama con Tracy Tolan

### 18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 **SABADO POR LA NOCHE**
19.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
19.30 **A VISTA DE PAJARO** Documental
20.00 **7 DIAS DEL MUNDO** Informativo
20.30 **ITALIA EN EL SHOW**
22.30 **48 HORAS** Informativo
23.30 **SABADO POR LA NOCHE** Show (TVE)
0.30 **7 DIAS DEL MUNDO** Informativo

### 19 CABLESHOW
18.00 **HOSPITAL** Serie
19.00 **COLECCION** Hoy Bach
21.00 **WEB** Serie
22.00 **LO MEJOR EN CINE** "La casa de las sombras"
24.00 **LO MEJOR EN CINE** Hoy: "El trece de la suerte"

### 20 CABLIN
18.00 **LA FAMILIA ROBINSON** Serie
18.30 **VIAJES DEL DR DOLITTLE** Dibujos
19.00 **ROBIN HOOD** Serie
20.00 **CUENTOS POPULARES EUROPEOS**

### 20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

### 21 INTERNACIONAL
Deportes desde Estados Unidos y Brasil. Emite hasta las 2.00.

### 22 CABLEPLATEA
18.00 **ALLES GUTE** Curso de alemán
18.15 **PROGRAMA ESPECIAL** Diario de China, documental
19.00 **OPERA** Hoy: Eugene Onegin
21.30 **TEATRO** Hoy: "El Tartufo", de Molière
23.00 **BEYOND 2000 (UNA VENTANA HACIA EL FUTURO)** Serie
24.00 **COLECCION** Hoy: "La serenata del recuerdo"

# CINE




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 17.40, 19.55 y 22 hs.: **Las alas del deseo**, de Win Wenders. P/16. Sáb. trasn. a las 0.15 hs.: **Adiós Sui Géneris.**

**ATENEO.** Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.340, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

**AUDITORIO BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.55 hs.: **18 hombres de bronce**, a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Calles de fuego.** P/13.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

**BIOGRAFO UNO.** Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

**HARDCORE.** Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo "Por siempre John Huston": **El honor de los Prizzi**, de John Huston, con Kathleen Turner y Jack Nicholson. P/16. Pl.: ₳ 17. Est. y jub. ₳ 12.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Matador.** P/18.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cocoon II, el regreso.** S/R.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.55, 17.45, 19.30, 2120 y 23.25 hs.: **Salsa.** P/13.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Wall Street**, de Oliver Stone, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles únicamente: 16 hs. Sábado y domingo: 15 hs.: Dibujos animados. Sábado: 16.20 hs.: **La pandilla india.** Domingo: a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

**I.R.C.A.** Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado: a las 21 hs.: La coleccionista**, de Eric Rhomer, y un corto. Con debate a cargo de Ariel Sandoval.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.45, 19.20 y 22.45 hs.: **Hechizo de luna**; a las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/13. Sáb. trasn. a las 0.45 hs.: **Led Zeppelin** en: La canción es la misma.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 16.25, 19.15 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno.** P/13. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del condor.** S/R. En castellano.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sán. trasn.

**MINICINE SOC.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. (Domingo a las 20.10 y 22 hs.)

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs.): **Nunca estuve en Viena.** P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs.): **Nunca estuve en Viena.** P/13.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Labios para el amor y Misión sexual.** P/18. Exhibición condicionada.

**SALA EROTIC.** Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II y Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): Isabelle Adjani: Una mujer inquietante. **Ishtar.** Dirección: Elaine May; con Isabelle Adjani, Dustin Hoffman, Warren Beatty. Pl.: ₳ 18. P/13.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ojo del tigre.** P/16. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla I.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 y 23.10 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dancers.** S/R.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

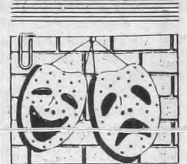
### FLORES

**COLISEO DE FLORES.** E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

**FENIX.** Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.: **Poltergeist**; a las 16.05, 19.35 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

# TEATRO



**COLON.** Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los miércoles de abril, a las 21 hs. **Viernes 28, 21 hs.:** Concierto a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Antonio María Russo. Sol.: Olga Kaplan** (piano). En prog. obras de P. Camps, E. Spinassi y A. Ginastera. Coro del I.S.A. Dir.: Valdo Sciammarella. Loc. numeradas ₳ 35. Superpullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. a partir del miércoles 26 en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

**Colegio de Escribanos. Lunes 24, 19 hs.:** Ciclo didáctico **La Opera Italiana: sus grandes momentos**, org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón, con el auspicio de la Fundac. Teatro Colón y el Colegio de Escribanos. Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

**Comunicado:**
Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.

Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., excepto los domingos y lunes.

**Actividades en el Salón Dorado** (Entrada libre y gratuita)

**Martes 25, 18 hs.:** Homenaje a **M. Mussorgsky**, a cargo de la Dra. Pola Suárez Urtubey. Ilustrac. musicales a cargo de M. Lombardi, L. Boghossian, H. Mastrango y B. Tomaselli. Al piano: S. Cardonnet.

**Miércoles 26, 18 hs.:** Acto org. por Radio Clásica y la Asoc. Amigos de Radio Clásica en su 2º Aniv.

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN** - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

**Sala Martín Coronado**

**EL BURLADOR DE SEVILLA**, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori**, Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona**, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**Sala Casacuberta**

**ULF**, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

**ALAN EN VULCANIA**, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**SALA CUNILL CABANELLAS**



producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**Hall Central**

**SEXTETO SUR**, conjunto de tango y música ciudadana integrado por Nicolás Ledesma, Erika Di Salvo, Gabriel Di Salvo, Leonardo Greco, Walter Castro y Fabio Hager. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**FOTOGALERIA**

**Paola Agosti**, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815 Tel.: 45-4224.

Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**



de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Georgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

**Ciclo de los jóvenes. Oz** de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).

**Historia del teatro.** Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.) En todas las funciones, dto. a est. y jub.

**Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor.** Intérprete: **Walter Yonsky.** En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

**Escuela Latinoamericana de Teatro.** CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

**Música con todos en el Cervantes.** La Dirección Nacional de música presenta a la ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "JUAN DE DIOS FILIBERTO". Todos los lunes a las 19 hs. Director Titular: Osvaldo Requena. Conducción: Luis Córdoba. Solistas invitados. Entrada libre y gratuita.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

**Pirulín-Perulero. Teatro para niños**, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

**TANGOS DEL FUTURO.** (De Vilioldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Manuel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 20. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

**DE LAS PROVINCIAS.** Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Argentina Tango Show** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

**ACTIVIDADES CULTURALES CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

**Salas de Exposiciones**
- **"Pintura y Energía"**, de Sara López Aldrobar. En Salas 13 y 14 bis.
- **"Santo y seña: Con-fu-ta-tis"**. de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
- **"Argentina diseña/Argentina. Corea: el diseño"**. Exhibición de publicaciones coreanas dedicada a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
- **"Muestra fotográfica colectiva"**. En Fotoespacio.
- **"Armenia a través de su cultura"**. Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
- **"Volver al origen"**, de Roberto Cancrini. En Sala 1.
- **"Las esculturas de la Bienal de nuevo en el Centro"**. Exposición de las esculturas presentadas en la Bienal. En Salas 3 y 5.
- **"Escape a otro espacio"**. Pinturas. En Espacio Joven.
- **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10.
- **Exhibición internacional de artistas de Georgia**: Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
- **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
- **S/T** de Sebastián Elizondo. Temática de la incomunicación. En Sala 11.

**Auditorium**
A las 17 hs.: La Familia en el Centro. **Frankenstein, el mosntruito** Teatro para chicos por el Grupo de Teatro IFT. Dirección Eduardo Pavalic.
A las 19 hs.: **Textos otros y otros textos.** Coreografía, idea e interpretación de Vivian Luz.
A las 21 hs.: Concierto a cargo de Carlos Dario Saidman y Domingo Marafiotti.

**Patios del Centro**
A las 10 hs.: **Los Mayores en el Centro** Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
**Entrada Libre.**

**Sala Enrique Muiño:**
A las 16.30 hs.: Teatro para chicos: **El retablo de la fantasía**, de Grupo Carrousel. Dirección: Alejandro Lombardo.
A las 19 hs.: Teatro: **¿Por qué me siento tan solo cuando estoy contigo?**, de Andrew Johns. Dirección: William Wicox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda**, autor y director: Claudio Ferrari.

**Sala A-B:**
A las 21 hs. **Buenos Aires, crónicas villeras.** Organiza: Colegio de Graduados en Antropología. Con Mesa redonda.

**Sala C:**
A las 20.15 hs.: Nuestro Canto coral. Coordina: C.D.M.

**Sala D:**
A las 20.15 hs.: Semana Baires. Organiza UNCIPAR.

**Sala F:**
A las 20 hs.: Los artistas del interior.

**Exposiciones:**
**Galería:** Elba Soto y sus alumnos. Pinturas.
**Hall 4º Piso:** Mabel Sánchez. Oleo y collage.
**Biblioteca:** Alicia Dellapiana y Haydee Consorti. Pinturas.

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038 953-1403.

Sábado
Cine: Ciclo: **Jacques Becker.**
A las 19 hs.: **"Goupi, manos rojas"**.
Teatro:
A las 21.30 hs.: **"Cuentos chinos"** (un umbral entre realidad e ilusión). Dir.: Helena Tritek.
A las 22 hs.: **"Lumpenaje marginal"**. Dir. Roberto Saiz.
A las 23 hs.: **"Labios carnosos"** Unipersonal de Sergio Boris.
A las 23.30 hs.: **"Romeo y Julieta expulsados del paraíso"**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **"Bilenio"**. Dir.: Guillermo Flores.
A las 0.30 hs.: **"Morfina"**, por el grupo Detritus.
**En la Facultad de Derecho:** F. Alcorta 2263.
A las 17 hs.: **"Orquesta Juvenil de Radio Nacional"**. Dirl: Lyerko Spiller.
**Domingo:**
**Videos Musicales**
A las 21 hs.: **"Bauhaus"** (81 y 82)
**Teatro**
A las 20 hs.: **"Romeo y Julieta expulsados del paraíso"**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 20.30 hs.: **"Bilenio"**. Dir.: Guillermo Flores.
A las 22 hs.: **"Tito el tonto"**. Unipersonal de Geniol.
**Lunes**
**Lengua sucia** (poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **"El invitado sorpresa"**.
**Martes**
**Cine documental**, Ciclo: Jorge Preloran.
A las 21 hs.: **"Hermogenes Cayo"**.
Todo gratis.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo Caviar en

**AQUI ESTA EL SHOW**

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel.: 331-1335. Sala Límbico presenta

**LA SEÑORITA JAIR**

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

**VICTOR LAPLACE**
en
**YO Y MI CHICA**

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

**ASTROS.** Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** **Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei,**

**Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
**EVA Y LAS HEBREAS**
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en
**EL PROTAGONISTA**
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
**MIRELE EFROS**
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
**TEATRO CLIPS**
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

**AUDITORIO IFT.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
**LA CANCION DEL VECINO**
De **Ricardo Halac.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 20.30 hs.
**NO SE PAGA**
De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0089/0080. **Los ojos llenos de amor,** de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs. **Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo,** con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs. **Federico, préstame tu duende,** con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
**¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?**
de K. Wittlinger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA.** Bmé. Mitre 2020. La comedia del año! **Una familia prototipo,** de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

**AUDITORIO U.P.B.:** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

**BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
**BETIANA BLUM** **DORA BARET**
en
**ROSA DE DOS AROMAS**
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:
**BEATRIZ BONNET** **ANA MARIA CORES**
en
**SOR-PRESAS**
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**CAFE TEATRO ESTILO.** Corrientes 1983. **Nosotros si... ustedes no...,** de Rosina Papas. Dir. gral.: Rosina Papas. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**CALIBAN.** México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
**GURKA**
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1122. Tel.: 313-5943. 2 únicas funciones.
**THE JOYCE TRISLER DANSCOMPANY OF NEW YORK**
Auspiciado por la Embajada de los Estados Unidos de América. Hoy: 21 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
**Zarzuelas en La Gran Avenida.** Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
**Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
**Ciclo de Teatro Argentino.** Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
**COMPAÑERO DEL ALMA**
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
**RICARDO III SIGUE CABALGANDO**
"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 40.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
**RIOJANITA**
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Ucello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

**DE LA CORTADA — CENTRO PARAKULTURAL.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Parakultural presenta a las exquisitas, las indepilables.
**GAMBAS AL AJILLO**
con la actuación especial de **Miguel Fernández Alonso.** Sábado: 22 hs. El video nacional
**CUALQUIERA VENCERA**
del Grupo Sin Reservas, con Lalo Mir (lo), **Laura Masnatta** y elenco. Sábado: 0 h.
**AMBIENTE PARAKULTURAL**
con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Omar Viola, **El Ojo Vegetal,** La Terru, etc. Sábado: 0.30 hs. Compañía Mimo Acción con
**UNO NACE Y ¿QUIEN NOS HACE?**
Domingo: 20 hs.

**DE LA FABULA.** Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
**JUICIO AL TANGO**
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagada. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono. Pl.: ₳ 50.

**DE LA PIEDAD.** Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
**Me lo contó Buenos Aires.** Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
**Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramirez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
**Diego Morel** en: **Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui.** Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

**DEL INSTITUTO.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
**MOROCHOS DE ÑUYOR**
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Aire acondicionado.
**ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO**
en
**CANTADORES**
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Hoy: 21 y 23 hs. **Despedida.**

**DEL SUR.** Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
**TANGO VARSOVIANO**
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

**ESCUELA.** Estados Unidos 745. Presenta:
**Rouge y polvo** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**Una cálida acogida** de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
**En ropa interior** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**El hipopótamo blanco** de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**Al violador** de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
**Como Pancho por San Telmo** de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**Un motivo sexual** de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

**EL VITRAL.** (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

**LORENZO QUINTEROS**

es **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
**Sala Uno.**
Noemí Brando en **Femichista.** Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
**Posekatombe,** de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
**Sala dos.**
Los que hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
**Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
**Sala tres**
**Nota al pie,** de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
**Lamabel** (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
Actriz para papel de **La mujer de Dostoievsky.** Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
**LOS MELLI**
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
**EL CORAZON DELATOR**
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
**CUENTA SALDADA**
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

**INDEPENDENCIA.** Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con
**LA DEL SOTO DEL PARRAL**
(Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317.

**NORMAN ERLICH**

(nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
**SEGUN COMO SE MIRE**
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

**LA GRAN ALDEA.** (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (al. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
**A LAS SEIS A MAS TARDAR**
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
**MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS.** , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

**LA GRAN ALDEA.** (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
**CLAMOR DE ANGELES**
de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

**LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL.** Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
**CAFE TEATRO**
**Música hebrea de hoy** con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Miércoles: 21.30 hs.
**Que vi'hacer si soy un tango,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
**Milonga de Don José,** de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21.30 hs.
**Nuevos Aires.** Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
**Horacio Guevara** en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trio Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
**Duo de Cámara Furuhashi - Ramos.** Domingo: 19 hs.
**CAFE DEL BIOGRAFO.**
Ciclo "Teatro en el cine": **El temor del arquero al penal,** de W. Wenders. Martes: 19 hs.
Ciclo "cine hoy".
**Balance de la suerte: hermana,** de M. Von Trotta. Miércoles: 19. hs.
**SALA MILAGROS DE LA VEGA**
**Martes Kabalísticos.** Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
**La acústica rioplatense.** Tangos en concierto. Viernes: 23.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

**MIDACHI**

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
**EL REGRESO DEL TIGRE**
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
**SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA**
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
**EL DRAGON**
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
**CRISAFICOSIS**
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

**NUEVO TEATRO DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en
**LAS VIOLETAS DE MADAME CACO**
Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Loc. en vta.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 492-3465/3485.
**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**
de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!!
**CUARTETO UNO**
Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!
**MC PHANTOM**
en
**THE RAMBO**
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Sábado; 1.15 h. Refrigeración.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
**LA VALIJA**
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/85. Presenta la Revista fantástiko '89.
**SIGANME QUE SE PUEDE!!!**
con Bettina Ocampo, Navarro Malvin, Larry y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

**PREMIER.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
**CAMILA**
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchi Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
**CHINA ZORRILLA** **LAUTARO MURUA**
**JUAN C. DUAL**
en
**FIEBRE DE HENO**
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Nober,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
**SOUFFLE**
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

**VARIEDADES**

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 45. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

**MUSIC HALL**

**ABC.** Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

**BIX.** J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
**JAZZ Y ALGO MAS**
Con y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presentamos el humor de
**BETO CESAR**
con todo lo que no pudo hacer en TV. Sábado: 0.15 hs. Música internacional con **Mercedes González** y **Ricardo Orzan.** Antes y después del show, funciona como video bar con pantalla gigante.

**CAFE TEATRO. LA IMPRENTA.** Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **Virginia Lago** en:
**VIVIR EN VOS**
de María Elena Walsh. Dirección: **Rubens Correa.** Lunes: 22 hs.
**TRAVELLING**
(Viaje musical-teatral). Aclamado por crítica y público. 6to. mes de éxito. Con **Carina Rybak, Jean Pierre Noher.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Canciones con
**FETICHE**
Sábado: 22 hs.
**DANIEL RIOLOBOS**
Boleros y algo más. Sábado: 0.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. ¡**Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
**CREOLE JAZZ BAND**
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
**FENIX JAZZ BAND**
**Y**
**TRIO MANUEL FRAGA**
Sábado: 23.15 hs.

**CAMINITO.** Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
**TANGO SHOW**
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 362-3256. El rey del humor
**JORGE CORONA**
y la música nacional con **Daniel de Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

**CAFE DEL SOL.** Puán 368. Tel.: 432-6007. Producciones "El Sol" presenta
**MARIA JOSE CANTILO**
"En Banda". Presentando los nuevos temas de su último LP. Sábado: 0.30 hs.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122, Tel.: 961-7180.
Recital de nuestro artista exclusivo, presentando su nuevo LP
**GUILLERMO GUIDO**
con la actuación de **Daniel San Fernando.** Conduce: Jorge Valss. Tarj. cred. Amb. climatizado. Sábado: 22.30 y 1 h.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:
**V.T.T.V.**
(Televisión en vivo). Sábado: 23.30 hs.
**Carlos Parrilla** en:
**HUMOR A LA PARRILLA**
Sábado: 1.30 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Copas.
Lunes a sábado: 22 hs.

**LA CASONA EL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Recital exclusivo
**MARILINA ROSS**
Sábado: 1.30 hs. Sonríe... el conde te ama.

**MEDIOMUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
**Nada bueno, Dorotea.** Dir.: S. D'Angelo. Música: Juan del Barrio. Sábado: 22 hs. Las funciones comienzan puntualmente.
**Los Hits de Dalila y los Cometa Brass,** con Los Intrépidos Cometas, Las Flores de Cabaret, La Terru y otras maravillas. Pasen y vean! Sábado: 1 h.
**Mediomundo joven.** Dancing y varieté. Tocan: **"Revolución Paraíso"; "X, Y, Z"** y **"Personajes urbanos".** Domingo: 21 hs.
**Banquete Teatral.** Espacio de experimentación (el único que convoca multitudes en día lunes). Con Batato Barea, La Terru, Eduardo Cutuli, Paula Solars, Diego Biondo, Graciela Mescalina, Lidia Borda, y otros. Sólo se piden: ₳ 15.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 330/38. Sala 1:
**ALEJANDRO DEL PRADO**
Sábado: 22.30 hs.
en exclusiva
**RUBEN RADA**
con Lito Epumer (guitarra), Beto Satragni (bajo), Ricardo Nolé (teclados), Quintino Cinali (batería). Sábado: 0.30 hs. Recital de jazz fusión, música rara con
**LOS HERMANOS FRANOS**
Domingo: 22 hs.
Sala 2: Lo mejor de
**LOS VERGARA**
Sábado: 23 y 0.45 hs. Capacidad limitada. Reservar con anticipación. Rock fuerte con
**DIAS DE GLORIA**
Domingo: 22.30 hs.

**SAN TELMO TANGO.** Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
**OSVALDO PIRO**
y su orquesta
**ALFREDO CRUZ**
**MARIA JOSE MENTANA**
**GRACIELA CABRERA**
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

**SHAMS.** Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
**EDDIE SIERRA**
Sábado: 0.30 h.

**INFANTILES**

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
**Doña Tos de Carraspera**
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

**AUDITORIO IFT.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
**Adoradores de Chupetines**
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
**Frankenstein, el monstruito**
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

**AUDITORIO LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
**Silbando bajito**
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.
**La titiritesca y La calle de Juan y María**
Domingo: 16 hs.

**AUDITORIO SAN ISIDRO.** Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
**El triciclo**
Sábado y domingo: 16 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
**Chau, Sr. Miedo**
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
**Jugando en el maravilloso mundo**
de Alfredo Lepore. Sábado y domingo: 16 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
**9 meses en un ratito**
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
**Desarmable**
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

**DE LA PIEDAD.** Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
**Pinocho y Caperucita te invitan a jugar**
Sábado y domingo: 15 hs.
**Vengan a jugar con el osito Pepote**
Sábado y domingo: 16 hs.
**Escarola y Perejil en el gran mundo infantil**
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
**A todo tren**
Sábado y domingo: 15 hs.
**Corazón de bizcochuelo**
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
**Confites de Colores**
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

**EL VITRAL** (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
**El Hada Rosada y El Payaso Chocolate**
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martínez en:
**MIMOJUEGOS**
Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 272. Tel.: 34-9930.
**El amigo fiel**
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
**El circo somos nosotros**
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
**Jugando con el cuerpo**
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
**Twist en colores**
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



**Tiempo pronosticado:** Nubosidad variable, poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector sur. Mínima: 13°. Máxima: 25°.

# Noche y día

## CINE

◑ *El honor de los Prizzi*, de John Huston, con Kathleen Turner, Jack Nicholson y Anjelica Huston; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255).

◑ *Isabelle Adjani* en un ciclo de la sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy y mañana: *Ishtar* (1987), con Warren Beatty y Dustin Hoffman; el lunes: *Todo fuego, todo llama* (1981), con Yves Montand y Lauren Hutton.

◑ *Víctor Victoria* (1933), de Reinold Schunzel, con Renata Müller y Adolf Wohlbruck. No estrenado en Argentina, es la primera versión de la película de Blake Edwards. El lunes a las 19.30 en Moreno 1729, 1° piso.

◑ *Golpi, manos rojas*, hoy a las 19 en el ciclo dedicado a Jacques Beker, en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2830). Gratis.

◑ *Buenos Aires, crónicas villeras*, de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini; hoy a las 21 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis y con debate organizado por el Colegio de Graduados en Antropología.

## TEATRO

◑ *The Joyce Trisler Danscompany*, grupo de danza neoyorquino, hoy a las 21 en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

◑ *Historia del tearto*, creación del Clú del Claun, con dirección de Juan Carlos Gené; los sábados a las 21.30 y domingos a las 20 en el Cervantes (Libertad 815).

◑ *Ricardo III sigue cabalgando*, de Carlos Somigliana, sobre la obra de Shakespeare y con dirección de Raúl Serrano. Los sábados a las 22.15 y domingos a las 21 en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).

◑ *Uno nace, y... ¿quién nos hace?*, espectáculo de la compañía Mimoacción, mañana a las 20 en el Parakultural (Venezuela 336).

◑ *El Cortázar Tango Club*, sobre textos de Julio Cortázar y tangos actuales y del '30; los sábados a las 23 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

## MUSICA

◑ *Astro y sus Boys* presenta su primer álbum "De vuelta del Borda". Música "raska", dicen, y un detalle: varios periodistas profesionales en la Banda. Hoy a las 24 en Reims (Venezuela 4100).

◑ *Pérez Colman Quinteto*, jazz moderno con ritmos latinos, hoy a las 22.30 en Oliverio (Paraná 330).

◑ *Milonga de don José*, de Luis Ordaz. Musical basado en tangos y sainetes; los sábados y domingos a las 21 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330).

◑ *Bernardo Baraj y Juan Barrueco*, en saxo-flauta y guitarra, respectivamente, estarán hoy a la 0.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

Ciclo de Isabelle Adjani en la sala Lugones



Bernardo Baraj y Juan Barrueco con saxo y guitarra

◑ *Peña-Festival de Solidaridad* con El Salvador libre. Con música y la proyección del video "Tiempo de victoria". Organiza el Comité por la Paz y la Autodeterminación en El Salvador y adhiere LADH. Hoy a las 20 en Corrientes 1785, 2° piso "C".

◑ *Los rayos*. A las 24 del sábado, en Aramis Pub, Vicente López al 1000, Quilmes Oeste.

## RADIO

◑ *El jazz y sus parientes*, con producción y conducción de Ricardo Antús, los sábados y domingos a las 9, por la FM Inolvidable.

◑ *Música electroacústica y por computadora*, los sábados a las 23.40 por la FM de Municipal. Hoy: "Pas de voix", del americano Charles Amirkhanian.

## GALERIAS

◑ *Alumnos*. María Area, Daniel Castignani, Claudio Cattolica, Haydée Impelluso y Mariana Jasovich son los *Elba Soto: 5 alumnos de su taller* que exponen en el Centro Cultural San Martín (Paraná y Sarmiento), hasta el 28 de abril. Diariamente de 16 a 20.

◑ *Alejandra Roux* y *Gabriela López Herrero* muestran sus pinturas en Sisley (Arenales 834), de lunes a viernes de 10 a 13 y de 15.30 a 20.30; sábados de 10 a 13.

◑ *Escultores de la Bienal Joven* vuelven al Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 20; sábados y domingos de 10 a 20.

## CURSOS

◑ *La palabra en acción*, seminario de 3 meses, para actores y alumnos avanzados, a cargo de María Fiorentino. Informes al 361-8329, de 15 a 22.

◑ *Mimo*. Se abrió la inscripción para la Escuela de Mimo Escobar-Lerchundi. También hay un curso anual de acrobacia y seminarios de teatro. Más informaciones en Defensa 611 o en el 34-9411.

◑ *Talleres para adolescentes:* flauta dulce, fotografía, literatura y teatro. Organiza el Departamento de Educación Permanente de la Municipalidad. Informes en La Manzana de las Luces (Perú 272). Gratis.

◑ *Litascente*, taller literario para adolescentes (narrativa), los sábados de 17 a 19 en el Centro Cultural San Martín. Gratis.

◑ *Percusión*. Taller de Fernando Bozzini. Informes en el Sindicato Argentino de Músicos (Paraguay 1162) o al 49-6887.

◑ *Coro*. El de la Fundación San Telmo incorpora voces masculinas con experiencia coral. El repertorio de la agrupación, que dirige Daniel Di Pace, incluye obras de Charly García, Leo Masliah, Soda Stereo y Alfredo Zitarrosa, entre otros. Informes al 93-9074, de lunes a viernes de 10 a 18.

◑ *Informática* para alumnos y graduados de la UBA. Informes en la Facultad de Derecho (Figueroa Alcorta 2263, PB), de 9 a 19.

◑ *Yoga*. Hata yoga; bienestar psicofísico a través de asana, respiración y relajación; todo a cargo de Leda Luttman. Informes al 334-2405.

◑ *Taller de expresión corporal Andar*, dirigido por Mónica Penchansky. Destinado a niños, adolescentes y adultos. Informes al teléfono 961-4142.

◑ *Estudio de Ana Deutsch*. Danza contemporánea a cargo de Renate Schotelius; jazz, dictado por Manuel Vallejo; y clásica, por Christine Versé. Informes e inscripción en Ciudad de La Paz 127, o al teléfono 774-1339.

## PIBES

◑ *Frankenstein, el monstruito*, creación colectiva del Grupo de Teatro IFT, hoy y mañana en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930) a las 17. Gratis.

◑ *El crico Coe-Ti*. Marionetas a cargo de Las Manos del Sur; los sábados y domingos a las 16 en la Manzana de las Luces (Perú 272).

◑ *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga, con adaptación de María Elena Sardi y dirección general de Juan Carlos Ricci. Los sábados a las 15 en el Sindicato de Empleados de Comercio (Bartolomé Mitre 970).

◑ *La calle de los títeres*, todos los domingos desde las 15 en la Avenida Caseros al 1500. Gratis.

◑ *A mimar historias*, coordinan Laura Suárez y Rubén Panunzio, dentro del ciclo "El chico es protagonista", del Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943). Hoy a las 11, gratis.

◑ *Taller infantil* de música andina, en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

## GRATIS

◑ *Lito Vitale Cuarteto*, mañana a las 19.45 en la Plaza Bartolomé Mitre de San Isidro (Libertador y 9 de Julio).

◑ *Sexteto Sur*. Tangos clásicos y modernos hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Rosario Ayala* se presenta hoy a las 19 en el escenario de Plaza Congreso (Hipólito Yrigoyen y Paraná).

◑ *Banda Sinfónica Municipal*, con dirección de Miguel Angel Gilardi y piezas de Rossini, Piazzolla y Ravel. Hoy a las 16.30 en Parque Centenario.

◑ *Encuentro coral* y de canto comunitario, mañana a las 15.30 en el Parque Centenario.

◑ *Folklore abierto*. Los Talleres Abiertos de Participación Musical, forman bandas de música folklórica. Interesados consultar en el C.C. Spilimbergo (Roque Pérez 3545) de lunes a viernes de 18.30 a 21.

◑ *Romeo y Julieta expulsados del paraíso*, dirigida por Claudio Nadie; los sábados a las 23.30 y domingos a las 20 en el C.C. Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Boca-River*, espectáculo callejero del Grupo Teatral Dorrego, los domingos a las 17 en Parque Lezama (Martín García y Almirante Brown).

◑ *Encuentros participativos* en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943). Este lunes a las 20: "Hoy nos expresamos juntos", con Nicolás Jair.

◑ *Quino dialoga con los chicos* para presentar su libro *Potentes, prepotentes e impotentes*; hoy a las 21 en la Feria del Libro.

◑ *Crítica de la televisión pura*. Pablo Sirvén presenta su libro sobre la TV en diálogo con José María Pasquini Durán, Carlos Ulanovsky, Mauricio Faberman y Fermín Jorge Alfonso. Mañana a las 18.30 en la Feria del Libro.

◑ *Todos somos Noé*, video sobre el abuso de los animales, el lunes a las 20 en el Centro Cultural San Martín, inaugurando la semana del animal.

◑ *Quinteto Tiempo*, hoy a las 18 en Plaza Flores (Rivadavia al 7000).

◑ *La investigación sobre el comportamiento electoral*, conferencia a cargo de Angel Muñoz, secretario general del Centro de Investigaciones Sociológicas de España. El lunes a las 18 en Marcelo T. de Alvear 2230.

◑ *Homenaje al indio americano*, con la participación de comunidades indígenas. En el Centro Cultural Morón, 25 de Mayo 620, Morón.

## SOCORRO

Por Rep













